



KALAMIŞ'TA YAZ BAŞKADIR

Kadıköy Belediyesi'nin beşinci kez düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali 8 Ağustos'ta başlıyor. Açılışı Türkan Şoray'ın katılacağı "Selvi Boylum Al Yazmalım" filminin gösterimiyle yapılacak olan festival, 27 gün boyunca kültürel etkinliklerden özel konserlere pek çok etkinliği izleyicilerle buluşturacak. ● Sayfa 11'de

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy'de insanların nefes aldığı bir kültür iklimi yaratmaya kararlıyız. Kalamış Yaz Festivali de bunun en güzel örneklerinden biri" dedi



Kadıköy güneş panelleriyle doğayı koruyor

İklim değişikliği ile mücadele için projeler üreten Kadıköy Belediyesi, kurumsal karbon emisyonunu azaltmak için Evlendirme Dairesi'nin çatısında kurduğu güneş enerjisi santralini, başka birimlere de kurmak için çalışmalarını sürdürüyor ● Sayfa 2'de



"İstanbullular ne isterse o olacak"

İBB yönetimi, Ekrem İmamoğlu'nun tutukluluğunda hayata geçirilen ve devam eden projelere ilişkin hizmet raporunu açıkladı. İBB Başkanvekili Nuri Aslan, halkçı belediyecilik anlayışından taviz verilmediğini vurgulayarak "Arkadaşlarımız tutsak ama çalışmaya devam ediyoruz" dedi ● Sayfa 2'de

Bu hayatta hangi
roldeyiz?

BEGÜM KAKI 7'DE



Bir tatlı huzur almaya
geleceğiz yakında
Kalamış'tan

MELİKE İLGÜN 11'DE



Suriçi'nde zaman

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 325

IVAN ALEKSEYEVİÇ BUNIN 5'TE



"Yanlış yangın söndürme stratejisi felaketi büyütüyor"

Yangın Ekolojisi Uzmanı ve Çevre Bilimci Prof. Dr. Tuncay Neyişçi, yıllardır uygulanan agresif söndürme politikasının ormanları daha büyük ve şiddetli yangınlara açık hale getirdiğini belirtti. Neyişçi, yangın yönetimi için geçmiş yangınlardan alınan derslerin sistematik şekilde uygulanması gerektiğini dile getirdi ● Sayfa 8'de



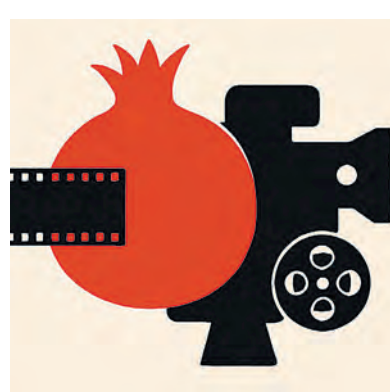
ÇOCUKLAR VE GENÇLER İÇİN YAZ ATÖLYELERİ

Kadıköy Belediyesi'nin çocuk ve gençlerin yaz dönemini mutlu ve verimli geçirmesi için hazırladığı atölye programları, 5 Ağustos'ta başlıyor. Çocuk Sanat Merkezi ile Gençlik Sanat Merkezi'nde uzman eğitimcilerin vereceği resim, dans, yaratıcı yazarlık, drama gibi tüm atölyeler ücretsiz! ● Sayfa 11'de



Yavru kedi buldum ne yapacağım?

Yolda yürürken annesiz bir yavru kediyle karşılaştınız ve ne yapacağınızı bilmiyorsunuz. Nerede uyuyacak, nasıl beslenecek ve ona nasıl zarar vermem gibi sorularınız için yavru kedi bakım rehberi hazırladık ● Sayfa 9'da



"Bağımsız kalmakta ısrarcıyız"

Bağımsız sinema üretiminin en özgün adreslerinden Nar Film, 16. yaşını kutluyor. Kurucuları Özcan ve Soner Alper kardeşlerle sinema dünyasını ve Kadıköy'ü konuştuk ● Sayfa 16'da





İBB'den 125 günlük hizmet raporu

İBB, “Başkanımız tutsak ama İstanbul için üretmeye devam ediyoruz” mesajıyla 125 günün hizmet bilançosunu açıkladı. Raylı sistemlerden sosyal desteğe, yeni kreşlerden sağlık yatırımlarına kadar onlarca başlıkta sunum yapıldı

Görevinden ve özgürlüğünden alıkonulan İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun 125. gününde, Sarıyer'de “Hız Kesmeden, Ara Vermeden Çalışmaya Devam, Üretmeye Devam” başlıklı bir basın toplantısı düzenlendi. İBB'nin üst düzey yöneticileri, devam eden projeleri ve halk odaklı hizmet anlayışını kamuoyuyla paylaştı.

İBB Başkanvekili Nuri Aslan'ın moderatörlük görevini de üstlendiği toplantıda İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir, İSKİ Genel Müdür Vekili Vahit Doğan ve İETT Genel Müdürü İrfan Demet söz alarak İBB birimlerinde devam eden projeleri, hizmetleri ve kente dönük üretim çalışmalarını ayrıntılı şekilde kamuoyuna aktardı.

“ÜRETMEYE DEVAM EDİYORUZ”

İBB Başkanvekili Nuri Aslan, açılışta yaptığı konuşmada İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu başta olmak üzere belediye başkanlarının ve İBB bürokratlarının tutukluluk halini anımsatarak “Arkadaşlarımız tutsak ama çalışmaya devam ediyoruz, üretmeye devam ediyoruz.” dedi.

Ulaşımdan altyapıya, eğitimden istihdama, spor yatırımlarından sosyal desteklere varana kadar her alanda projeler üretmeye devam ettiklerini belirten Aslan, “Halihazırda yapımı devam eden 187 projemiz var. 180'i aşkın projemiz için de etüt ve proje çalışmalarımız sürüyor. İstanbul'un tüm dünyadaki köprü olma rolünü görüyoruz. Bir taraftan uluslararası temasları-

mızı, diplomatik ilişkilerimizi sürdürürken diğer taraftan da halkçı belediyeçilik anlayışıyla tüm ülkeye rol model olmuş projelerimizi hayata geçiriyoruz. 21. yüzyılın halkçı belediyeçilik anlayışını hayata geçirmiş bir kurum olarak, bu ülkenin yarınları olan çocuklarımıza, gençlerimize umut olmaya devam ediyoruz.” şeklinde konuştu.

İBB'nin halkçı projelerinin Türkiye geneline yayıldığını belirten Aslan, “Halk Süt, Kent Lokantası, Anne Kart, Emekli Desteği gibi uygulamalar başka şehirlerde de örnek alınıyor. Bu vizyon sadece İstanbul'a değil, Türkiye'nin geleceğine hizmet ediyor.” dedi.

“Bu hizmetleri hayata geçirdiğimiz için suçlanıyorsak, bu bizim madalyamızdır” diyen Aslan, “Biz hizmet etmek için varız ve bundan asla geri durmayacağız. Ekrem İmamoğlu'nun ve halkımızın bize emaneti olan bu görev, boynumuzun borcudur.” ifadelerini kullandı.

“125 GÜNÜN RAPORUNU VERİYORUZ”

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun görevinden ve özgürlüğünden uzak tutulduğu dönemde İBB'nin hizmetleri, projeleri ve gelinen aşamaları “125 günün raporunu vermek üzere bir araya geldik” sözleriyle anlatan İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir, İBB'nin 125 günlük çalışmalarını 18 başlık altında şöyle özetledi.

RAYLI SİSTEM VE ULAŞIM YATIRIMLARI

Son dönemde toplam 87,1 km'lik 9 yeni metro hattı tamamlandı.

- Bu hatlardan üçü Ulaştırma Bakanlığı tarafından yapıp İBB'ye devredildi. Ancak Demir, bu hatların maliyetlerinin İBB bütçesinden kesildiğini ve bu yükün fiilen İstanbullulara bindirildiğini vurguladı.
- 2025 Kamu Yatırım Programı'na alınmayan hatlar için yeniden başvuru yapıldı; bazı hatlarda kredi onayları geldi.
- 2 bin 500 yeni uygulama tabanlı taksi sisteme dahil edildi.

ÇEVRE VE TARİHİ YAPILAR

- 3 Yaşam Vadisi'nde çalışmalar devam ediyor. 6 lokasyonda kıyı güçlendirme ve sahil düzenlemesi yapılıyor.
- Atıklar bertaraf edilerek 2,6 milyon kişinin elektrik ihtiyacına eşdeğer elektrik enerjisi üretiliyor.
- İstanbul'daki kültürel miraslara sahip çıkıldı. Restorasyon çalışmaları tarihi yapılar yeniden işlevlendirilerek kamusal yaşam alanlarına dönüştürüldü.

SOSYAL DESTEK VE HİZMETLER

- Halk Ekmek'in yeni üretim hattı ile günlük kapasitesi 1,9 milyona çıkacak.
- Sosyal destek miktarları 6 kat arttı; Anne Kart, Halk Süt, Evlilik Desteği, Pazar Desteği gibi uygulamalar genişletildi.
- Son 125 günde 1.485 hak sahibine 17 milyon TL kira desteği sağlandı.
- İki yeni Yuvarımız İstanbul kreşi açıldı; öğrenci yurt sayısı 16'ya yükseldi.
- 260 binden fazla kişiye istihdam olanağı sağlandı.

SAĞLIK VE AFET HİZMETLERİ

- Eyüpsultan, Esenyurt ve Ataşehir'de ücretsiz sağlık merkezleri açıldı.

- Tuzla'da SUDEM (Sosyal Uyum Destek Merkezi) hizmete girdi.
- Ataşehir Darülaceze Yaşlı Bakımevi ve Küçükçekmece Evde Sağlık Merkezi inşa ediliyor.
- 23 Nisan'da yaşanan depremin ardından İBB ekipleri afet bölgelerinde aktif görev aldı.
- Kent genelinde kamu binalarının depreme dayanıklılığı çalışmaları hız kazandı. Son 125 günde; bir mahallede sözleşmeler imzalanmaya başladı, 2 apartman tahliye sürecinde, Sarıyer Ayazağa'da 16 Parsel'de riskli yapıların yıkımı tamamlandı. 1 sitenin ve 2 apartmanın temeli atıldı. 2 konut projesinde tapu teslimlerine başlandı. 1.485 yeni hak sahibine 17 milyon TL kira yardımı yapıldı.

İETT VE İSKİ'DEN 125 GÜNÜ

İETT Genel Müdürü İrfan Demet, İETT'nin 154 yıllık geçmişiyle ülkenin en büyük, dünyanın ise ikinci büyük toplu ulaşım kurumu olduğunu hatırlatarak, “Giderlerinin yalnızca yüzde 35'ini karşılayabilmesine rağmen hizmet kalitesinden taviz verilmedi.” dedi.

Ev hapsindeki İSKİ Genel Müdürü Doç. Dr. Şafak Başa'ya vekalet eden Vahit Doğan ise su temini, çevreye duyarlılık ve afet riskine hazırlık konularında yapılan yatırımları anlattı.

Doğan, “İSKİ, bu süreçte projelerini hiç aksatmadan sürdürdü. Yatırımların büyük kısmı çevre koruma ve afet hazırlığına yönelik olarak devam etti.” ifadelerini kullandı.

“İSTANBULLULAR NE İSTERSE O OLACAK”

Toplantının sonunda konuşan Nuri Aslan, “Bu şehir, liyakatli kadrolarıyla her alanda başarılı olacak potansiyele sahip. Makamlar milletindir. Biz hizmeti şeref sayıyoruz. Yılın bitimine 180 gün kaldı. İstanbullular ne isterse o olacak.” dedi.



İklim değişikliği ile mücadele için çalışmalarına devam eden Kadıköy Belediyesi, güneş enerjisi santralleri çalışmalarına hız verirken, iklim dostu ulaşım altyapısını da güçlendiriyor



Kadıköy geleceğine sahip çıkıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi hem iklim değişikliği ile mücadele etmek hem de kurumsal karbon emisyonunu azaltmak için çalışmalarını sürdürüyor. Bu amaçla Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nin çatısına 2021 yılının Aralık ayında kurulan 384 güneş paneli, Evlendirme Dairesi'nin elektrik enerji ihtiyacının yaklaşık yüzde 40 ile 45'ini karşılamaya devam ediyor. Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürü Yardımcısı Eren Saygılı ile Evlendirme Dairesi'nde bir araya geldik, güneş panelleri projesi ve proje ile bağlantılı diğer çalışmalar hakkında bilgi aldık.

Güneş enerji santrali ile bugüne kadar 600 megavatlık elektrik üretiminin sağlandığını söyleyen Saygılı, “Bundan sonra da güneş enerji santrali kurulumlarına devam edeceğiz. Kurulum için 9 hizmet birimimizin fizibilite çalışmaları tamamlandı. Öncelikli olarak Moda İdea ile Alan Kadıköy'de çalışmalar devam ediyor. Bu iki hizmet biriminde güneş panelleri kurulumu tamamlandığı zaman birimlere güneş enerjisinin ürettiği elektrik enerjisinden faydalanan elektrikli araç şarj istasyonları da yerleştirilecek.” diye konuştu.

“YENİ İSTASYONLAR KURULACAK”

Evlendirme Dairesi bahçesinde yer alan elektrikli araç şarj istasyonunun elektrik enerjisini güneş panellerinden sağladığını dile getiren Eren Saygılı bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Küresel ısınmanın etkilerini her geçen gün daha yakından hissediyoruz. Bu nedenle Kadıköy Belediyesi olarak ulaşım kaynaklı karbon emisyonlarını azaltmak için de 2023 yılında elektrikli araç şarj istasyonlarını hayata geçirdik. Bu proje ilçemizde fosil



yakıtlı araçların yerine temiz enerjiyle çalışan araçları teşvik ederek iklim değişikliğiyle mücadeleye somut bir katkı sağlıyor. Daha yaşanabilir ve sürdürülebilir bir Kadıköy için enerji dönüşümünü hızlandırıyoruz, iklim dostu ulaşım altyapısını güçlendiriyoruz. Şu an Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi, Fenerbahçe Khalkedon, Moda İdea, Alan Kadıköy ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde istasyonlar var. Bu istasyonlara 12 tane daha yeni lokasyon ekleyeceğiz.”

“GELECEK İÇİN ÇÖZÜMLER”

Kadıköy Belediyesi'nin çevre dostu projeler ve uygulamalarla sürdürülebilir bir gelecek için çalıştığını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da “Kentimizin geleceği için kararlı

adımlar atıyoruz. Enerji verimliliğini artırmak, temiz ulaşım desteklemek ve karbon ayak izimizi küçültmek istiyoruz. Yeşil enerji projeleri ve çevre dostu ulaşım altyapısıyla Kadıköy'ü sürdürülebilir bir kent olarak güçlendirme çalışmalarımız kesintisiz sürüyor. Özellikle kamu binalarımızda güneş enerjisi kullanımını yaygınlaştırıyoruz. Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurduğumuz 384 panel, binanın elektrik ihtiyacının yaklaşık yarısını karşılıyor. Güneşten elde ettiğimiz enerjiyle sadece elektrik üretmiyor, aynı zamanda belediye binalarımızın karbon salımını ciddi ölçüde düşürüyoruz. Kentimizi ve dünyayı daha yaşanabilir bir yer haline getirmek amacıyla gelecek için çözümler üretmeye devam edeceğiz.” diye konuştu.

Şile'de düzenlenen "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinginde konuşan Özgür Özel, "Siyasi operasyonlara, halkın iradesinin gasp edilmesine izin vermeyeceğiz" dedi

CHP'nin Cumhurbaşkanı Adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasıyla başlattığı "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin bu hafta İstanbul'daki adresi Şile Atatürk Meydanı oldu.

Sık sık "Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz", "Hak, hukuk, adalet" sloganlarının atıldığı mitingde CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, tutuklu Ekrem İmamoğlu'nun mesajını okudu. İmamoğlu açıklamasına Şile halkına teşekkür ederek başladı. İmamoğlu, "Aramızda duvarlar, demir parmaklıklar olsa da sizinle meydanlarda buluşabilmek bana umut veriyor." dedi.

İmamoğlu, "Onların derdi millet değil; onların derdi Şile'yi tam 20 yıl sonra kaybetmiş olmaları. Dertleri millet olsaydı milletin seçtiği yöneticileri sudan sebeplerle tutuklamazlardı. Onların derdi belediyelerden sonra hükümeti de kaybedecek olmaları." ifadelerini kullandı.

"OMUZ OMUZA OLACAĞIZ"

İmamoğlu şunları kaydetti: "Bizim derdimiz; adalet temeli üstünde yükselen, vatandaş karşısında haddini bilen bir devlet inşa etmek. Bizim derdimiz; devleti istisnasız herkesin hak ve hürriyetlerinin güvencesi haline getirmek. Ekonomimiz, teknolojimiz, sanayimiz ancak böyle gelişir. Devletimiz, ülkemiz, ancak böyle güçlenir. Herkes için, her yerde adaletin ve hürriyetin hakim olduğu bir ülkenin özgüvenli, birbirine yürekten bağlı vatandaşlarına hiçbir güç diz çöktüremez. Bizim güçlü devletten, zengin millettten, özgür yurttaşlardan, büyük Türkiye'den anladığımız budur. Hükümet programımız, iktidar projelerimizi tek tek açıkladıkça, göreceksiniz ki biz, ruhunda adalet ve hürriyet olan, bir büyük demokrasi devrimi yapmaya geliyoruz. Bu zulümler bitecek, bu karanlık dağılacak. Biz, hep birlikte ayakta kalacağız. Hep bir arada, hep omuz omuza olacağız. Ve her şey çok güzel olacak."

KABADAYI: "BAŞIM DİK DÖNECEĞİM"

Mitingde tutuklu Şile Belediye Başkanı Özgür Kabadayı'nın da mesajı okundu. CHP Şile İlçe Başkanı Aras Arslan'ın okuduğu mesajda Kabadayı, "Benim boğazımdan haram lokma geçmedi, çocuklarımdan da geçmedi." dedi. Kabadayı, "Gerçekler ortaya çıkacak ve ben, başım dik bir şekilde görevime döneceğim." ifadesini kullandı.

"DESTAN YAZDIK, ŞİMDİ YAŞANANLAR KARA MİZAH"

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, mitingde yaptığı konuşmada, Şile halkının 31 Mart'ta tarihi bir değişim gerçekleştirdiğini hatırlatarak, "Üç dönemdir AK Parti'nin yönettiği Şile'yi bu kez siz aldınız. Son seçimlerde Şile'de destan yazdık. Şimdi o Şile'nin seçtiği belediye başkanını maalesef bugün cezaevinde ziyaret ettim." dedi.

Yolsuzluk iddialarına karşı ayırım yapmadan net tutum alacaklarını söyleyen Özel, "Hırsız CHP'lye de belasını versin, AK Partiliye de versin. Ama siyasi operasyonlara, halkın iradesinin gasp edilmesine izin vermeyeceğiz." ifadelerini kullandı.

"MİLLETİ YOKSULLUKTA EŞİTLEDİLER"

İktidarın ekonomik politikalarını da eleştiren



İBB'YE YENİ GÖZALTI DALGASI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yönelik yeni bir operasyon daha düzenlendi. Gözaltına alınanlar arasında İETT Genel Müdürü İrfan Demet de bulunuyor

İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından yürütülen soruşturma kapsamında, aralarında İETT Genel Müdürü İrfan Demet'in de bulunduğu 25 kişi hakkında gözaltı kararı verildi, 20 kişi gözaltına alındı. Gözaltına alınanlar arasında İBB İştirakleri İETT ve İSFALT'ın üst düzey yöneticileri de yer alıyor.



Özel, "Memleket yoksullukta, gelir adaletsizliğinde Avrupa birincisi. Milleti adaletsizlikte eşitlediler, yoksullukta eşitlediler. Emekliler burada, asgari ücretliler burada, esnaflar, balıkçılar, köylüler burada. Yüzyü gülen yok. Maalesef 16 bin liralık emekli maaşına emeklileri mahkum ettiler." şeklinde konuştu.

Özel, iktidarın CHP'ye yönelik kutuplaştırıcı söylemlerine karşılık, "AK Partili, MHP'li yurttaşlarımız bizim düşmanımız değil. Devr-i sabık yaratmayacağız. Aksine kucaklaşmaya geliyoruz." dedi.

Konuşmasında Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi'ni "kara düzen" olarak nitelendiren Özel, şöyle devam etti: "Kara düzen dediğin iyi hazırlanmamış, rastgele başlanmış, kötü götürülen ve sistemin kötü yerleştiği bir düzendir. Adını ak koyanlar, bugün Türkiye'yi kara bir düzenle muhatap etmişlerdir. " Millete dayatılan kara düzenle mücadele edeceklerini tekrarlayan Özel "Sandık gelecek, kara düzen bitecek." ifadelerini kullandı.

"CHP, HERKEŞİN HAKKININ GÜVENCESİDİR"

Özel, Kürt sorunu ve Meclis'te kurulması planlanan komisyon tartışmalarına da değindi. CHP'nin sürecin dışında tutulmasına dair eleştirilere cevap verdi: "Biz buradayız. Barışın da güvencesi olan, kardeşliğin de güvencesi olan, mücadelenin de güvencesi olan, icabında meydan meydan direnen, sokak sokak direnen, icabında Meclis'te mücadeleyi veren, Atatürk'ün partisi Cumhuriyet Halk Partisi'ne güvenin. Ve şundan herkes emin olsun ki Cumhuriyet Halk Partisi sadece kendi partisinin değil, kendi partisindeki kişilerin değil; bu ülkede kendisine oy versin vermesin



herkesin hakkının, hukukunun güvencesidir. Şu Cumhuriyet Halk Partililerin bu meydanlarda verdiği mücadele kendileri için değil, ülkenin geleceği içindir. Gösterdiğimiz direniş, Ekrem Başkan'a koltuk arayışı değil; bu ülkeye hakkaniyetli, namuslu, dürüst, Gazi Mustafa Kemal'in Cumhuriyetine yakışan bir Cumhurbaşkanı arayışıdır."

"DEVLETSİZLİK KRİZİ YAŞIYORUZ"

Konuşmasında orman yangınlarına da değinen Özel, "Ormanlar yandı, ciğerlerimiz yandı. Damacana suyla yangın söndürmeye çalışan insanımız, tekeri patlak tankerle su taşıyan köylümüz. Tişörtüyle yangının arasında kalan işçimiz var, gönüllümüz var. Ama ne yok? Milletin yanında duran bir devlet yok. Türkiye'de şu anda bir devletsizlik krizi yaşıyoruz. Yaşadığımız her krizde, her afette iktidar koltuğu boşmuş gibi millet kendini korumak zorunda ya da kendini yalnız hissediyor. Orman yangınlarında asıl sorumlu Orman Genel Müdürlüğü olduğu halde, iktidar belediyeleri suçlayacak hale geliyor. Oysa orman yangınlarının önlenmesi, yangına etkili müdahale edilmesi, sonradan diğer çalışmaların hepsinin yapılması Orman Genel Müdürlüğü'nün görevi. Yaparlar mı? İmkân olsa aslanlar gibi yaparlar. Ama Orman Genel Müdürlüğü son üç yılda güçlenmesi lazım ya, 2 bin 300 personel kaybetmiş. 29 bin kadrosu şu anda boş durumda. Kendisine yangınlar için bütçeden ayrılan paranın yüzde 38'ini kullanmış. Araç yok, uçak yok, ekipman yok. Ama Mehmet Şimşek bütçeyi bırakmadığı için, cayır cayır ormanlar yanarken bir taraftan 'Para yok' diyenler, bir taraftan 19 Mart darbesinden bugüne kadar 3 bin tane uçağı alabilecek parayı cayır cayır yaktılar." şeklinde konuştu.

"GENÇLERE ÖZGÜRLÜK"

Silivri Cezaevi'nde tutuklu üniversite öğrencileri Zeynep, Büşra, Irmak, Göksu ve Hatice Kübra'nın isimlerini tek tek anan Özel, "Gençlere özgürlük" sloganı eşliğinde meydanı alkışa davet etti. Özel, daha önce Şişli'de yapılan miting sonrası tahliyeleri hatırlatarak: "Saraçhane'de toplandığımızda orada toplanan gençlerden Zeynep, Büşra, Irmak, Göksu ve Hatice Kübra şu anda Silivri kadın cezaevinde yatıyorlar. Onlara buradan en kuvvetli dayanışma alkışını istiyorum. Bir Şişli uğuru var, hem onlar için hem de diğer cezaevlerinde yatan üniversite öğrencileri için Şişli uğuru yapıyoruz. Şişli'de hep birlikte yaptık, iki güne kalmadı hepsi tahliye oldular. Buradan hep birlikte 'Gençlere özgürlük' diyeceğiz. Zeynep, Büşra, Irmak, Hatice Kübra'ya selam olsun." dedi.

"BİR ZORLU YÜRÜYÜŞ GERÇEKLEŞTİRİYORUZ"

İBB'ye yönelik yolsuzluk iddialarına ilişkin de konuşan Özel, 19 Mart'ta başlatılan operasyonların üzerinden 133 gün geçmesine rağmen tek bir iddianın ispat edilemediğini söyleyerek şöyle devam etti: "Bir kuruşluk yolsuzluk bulamadılar. Hatırlayın dediler ki '560 milyar lira rüşvet alındı', çıktı ki 6 yıllık toplam bütçe 490 milyar lira. Bunun içinde yüzde 60'lara varan personel gideri, asfaltı, benzini, mazotu, gemileri, trenleri, her şeyi, bütün hizmeti 490 milyar lira. 'Çalınan para 560' dediler, bir delikli kör kuruş ispat edemediler. 'Ekrem Başkan'ın lüks arabaları' diye gösterdiler, MHP'li milletvekilinin çıktı."

Haksız hukuksuz operasyonlara karşı, zorlu bir mücadele sürdürdüklerini belirten Özel konuşmasını şöyle sonlandırdı: "Bir zorlu yürüyüşü birlikte gerçekleştiriyoruz. En zoru şu; evet gençliğimiz var, inancımız var, harika bir adayımız var. Ama Silivri'de tutsak. Bunun için bir inanca, bir gayrete, bir dayanışmaya ihtiyaç var. Soruyorlar, 'Ekrem İmamoğlu Silivri'de. Cumhurbaşkanı Adayı kim olacak?' Buradan ilan ediyorum. Cumhurbaşkanı Adayı sen olacaksın, sen. Gözünün içine baktıklarım, siz olacaksınız. Her sabah yaktaktan Ekrem Başkan çıkana kadar Cumhurbaşkanı Adayı olarak kalkmaya hazır mısınız? Onun yerine çalışmaya, konuşmaya, komşuya, arkadaşına, akrabaya, iş yerindeki yanına çalışana, her şeyi anlatmaya, Cumhurbaşkanı Adayı olarak koşturmayla, çalışmaya var mısınız? O zaman yürüyelim arkadaşlar."



Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu İçin:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

KAYIP İLANLARI

Sicil numarası M/34/0536 no'lu Gümrük Müşaviri izin belgemi kaybettim.Hükümsüzdür.
Atakan ÖZGÜVEN

Tarım ve Orman Bakanlığı'na TR-34-K-227143 kayıt numarası ile kayıtlı, Caddebostan Mahallesi, Caddebostan Plajyolu Sokak No:15-19A Kadıköy / İstanbul adresinde faaliyet gösteren işyerimize ait İşletme Kayıt Defteri kaybolmuştur.Hükümsüzdür.
Edinburger Gıda Pazarlama ve Ticaret Limited Şirketi

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK), "İstatistiklerle Yaşlılar, 2024" araştırmasının sonuçlarına göre 65 yaş ve üzeri nüfus, 2019'da 7 milyon 550 bin 727 kişi iken, son beş yıl içinde yüzde 20,7 artarak 2024 yılında 9 milyon 112 bin 298 kişiye çıktı. Yaşlı nüfusun toplam nüfus içindeki oranı 2019'da yüzde 9,1 iken, 2024'te yüzde 10,6 oldu. Yaşlı nüfusun yüzde 44,6'sı erkek, yüzde 55,4'ü ise kadınlardan oluşuyor. Nüfus projeksiyonlarına göre, mevcut demografik yapının devam edeceği varsayımıyla yaşlı nüfus oranının 2030'da yüzde 13,5, 2040'ta yüzde 17,9, 2060'ta yüzde 27,0,

2080'de yüzde 33,4 ve 2100 yılında ise yüzde 33,6'ya ulaşacağı belirtiliyor. Birleşmiş Milletler'in dünya nüfusu tahminlerine göre, 2024 yılı itibarıyla dünya nüfusunun 8 milyar 161 milyon 972 bin 573 kişi, yaşlı nüfusun ise 833 milyon 480 bin 764 kişi olduğu öngörülüyor. Bu tahminlere göre, dünya nüfusunun yüzde 10,2'si yaşlı nüfustan oluşuyor. Türkiye, 194 ülke arasında 75. sırada yer alıyor.

65 yaş üstü nüfus artarken, yaşlı bağımlılık oranı da artmaya devam ediyor. Çalışma çağındaki 100 kişiye düşen yaşlı sayısını gösteren yaşlı bağımlılık oranı, 2019'da yüzde 13,4 iken 2024'te yüzde 15,5'e yükseldi. Projeksiyonlara göre, bu oran 2030'da yüzde 19,5, 2040'ta yüzde 26,5, 2060'ta yüzde 45,5, 2080'de yüzde 61,9 ve 2100'de yüzde 61,6 olacak.

ŞİDDET, İSTİSMAR, AYRIMCILIK...

Senex: Yaşlanma Çalışmaları Derneği'nin, 2021 yılından beri yaşlılara yönelik gerçekleştirilen şiddet, ihmal, istismar ve ayrımcılıkları raporlayarak kamuoyuna sunduğu çalışmaların sonuncusu geçtiğimiz günlerde yayımlandı. Senex İzleme, medyada bulunan haberleri günlük olarak tarayarak yaşlılara yönelik şiddet, istismar, ihmal ve ayrımcılık vakalarını tespit ediyor. Tespit edilen vakaları hak ihlaline göre sınıflandırarak veri tabanına işliyor. Bu vakaları raporlaştırarak her ay düzenli olarak kamuoyuyla paylaşıyor.

Senex İzleme araştırmasına göre aylık ortalama 175 hak ihlali yaşanıyor ve bunların yarısı ölümle sonuçlanıyor. Bu araştırmalar, yaşlılara karşı yapılan bu tutuma karşı farkındalık oluşturmaya ve tedbir sağlamaya amaçlıyor.

HAK İHLALLERİ ARTIYOR

Türkiye'de 2025 Senex izleme raporunun ilk döneminde 743 hak ihlali vakası tespit edildi. Hak ihlali vakalarının yarısından fazlası ölümle sonuçlandı. Senex, 2021 yılından itibaren başlattığı çalışmalarında en yüksek vaka sayısının 2025 yılının ilk dönemi olduğunu tespit etti. Senex'in bu 2025 ilk dönem raporuna göre yapılan ihlallerin yüzde 35'i kadınlara, yüzde 57'si erkeklere ve yüzde 7'si yaşlı çiftlere yapıldı. Hak ihlaline uğrayanlar genellikle 65 yaş üstü gruplar. Özellikle 75 yaş üstü en çok mağduriyet yaşayan grup oldu.

Yaşlılara yönelik hak ihlalleri artıyor

Senex: Yaşlanma Çalışmaları Derneği'nin, 2021 yılından beri yaşlılara yönelik gerçekleştirilen şiddet, ihmal, istismar ve ayrımcılıkları raporlayarak kamuoyuna sunduğu çalışmaların sonuncusu yayınlandı. 2025'in ilk dört ayında yaşlılara yönelik 743 hak ihlali tespit edildi

Türkiye'de 2025 yılının birinci döneminde yapılan çalışmalarda yaşlılar en çok trafik kazalarıyla karşılaştı (177 vaka). Özellikle yaya geçitlerinde sürücü dikkatsizliği sebebiyle gerçekleşen kazalar dikkat çekiyor. Şüpheli ölümler 144 vakayla ikinci sırada yer alıyor. Üçüncü sırada ise genellikle yalnız yaşayan yaşlıların karşılaştıkları yangın vakaları dikkat çekiyor (95 vaka). İhmal sonucu olan düşme ve kayıp vakaları listede sırasıyla ilk beş hak ihlali arasında yerini alıyor.

Ardından dolandırıcılık (37), iş kazası (26), ihmal (21), fiziksel şiddet (17), cinayet (17), ekonomik şiddet (16), intihar (15), hayvan saldırısı (15) ve karbonmonoksit zehirlenmesi (13) geliyor. Geri kalan hak ihlalleri ise diğer kategorisi altında toplandı. Bunlar; cinsel saldırı, hırsızlık, gasp, zehirlenme, taciz ve silahlı saldırıdan oluşuyor. Bu hak ihlallerinin yüzde 56'sının ölümle sonuçlandığı gözlemlendi.

Uluslararası sözleşmeler incelendiğinde Türkiye'de yaşlıların en fazla yaşam hakkı ve can güvenliği hakkının ihlal edildiği görülüyor. Güvenlik, şiddet ve suçtan korunma hak ihlali ikinci sırada yer alıyor. Bununla birlikte, 45 vakada bakım hakkı, 44 vakada barınma hakkı, 34 vakada çevre güvenliği hakkı, 11 vakada temiz havaya, gıdaya, suya ve hijyene erişim hakkı, 4 vakada iş sağlığı ve güvenliği hakkı, 2 vakada sağlık hakkı, 1'er

vakada ise adalete erişim hakkı, sosyal hizmetlere erişme hakkı, sosyal yaşama katılım hakkı ihlal edildi.

YILIN İLK DÖNEMİNDE 743 HAK İHLALİ

Raporun değerlendirme kısmında şu ifadeler yer veriliyor:

"Senex İzleme araştırmasıyla 2025 yılı birinci döneminde Türkiye genelinde yaşlılara yönelik şiddet, ihmal, istismar ve ayrımcılığı içeren 743 hak ihlali tespit ettik. Geçtiğimiz yıllarla kıyasladığımızda hak ihlalleri sonucunda can kayıplarının artması oldukça dikkat çekici. Şüpheli ölümler yaygınlaşma eğiliminde. 2025 yılının Ocak, Şubat, Mart ve Nisan aylarından oluşan birinci dönemde tespit ettiğimiz 144 şüpheli ölümden 41 yaşlı kadın, 103 yaşlı erkeğin yaşam hakkının ihlal edildiğini tespit ettik. Bir başka dikkat çekici hak ihlali ise hem yaşlı kadınlar hem yaşlı erkekler arasında yüksekten düşme, yangın, trafik kazası, kayıp gibi doğal olmayan nedenlerle gerçekleşen ölümlerin yaygın biçimde devam ediyor olması. 2025 yılı birinci döneminde 191 yaşlı insanın bu nedenlerle yaşamını yitirdiğini tespit ettik. Ayrıca 17 cinayet vakasında yaşlıların can güvenliği hakları da ihlal edilmiştir. Cinayet vakalarında 6 yaşlı kadın ve 9 yaşlı erkek ve 2 yaşlı çift birinci derece yakınları tarafından öldürüldüler."

YOKSULLUK BÜYÜK ETKEN

Raporun değerlendirme kısmında yangınların da yaşam hakkını tehdit eden önemli olaylar arasında yer aldığı ifade edilirken şu bilgilere yer verildi: "Özellikle kırsal yerleşim yerlerinde yaşayan yoksul kadınlar yangınlar sonucunda yaşamalarını yitiriyorlar. Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi 2025 yılı Ocak, Şubat, Mart ve Nisan aylarından oluşan birinci dönemde de tüm şiddet, ihmal, istismar ve ayrımcılık vakalarında en fazla etkilenen kesimin tamamının yoksul yaşlılardan oluşması oldukça çarpıcı. Nitekim yoksul yaşlılar hak ihlali sonucunda daha fazla yaşamalarını yitiriyorlar. Yoksul yaşlıların, bilhassa dul ve engelli yaşlı kadınların karşılaştıkları şiddet, ihmal, istismar ve ayrımcılık vakalarının tamamı yapısal faktörler nedeniyle ortaya çıkıyor."

"ÖNLENMESİ MÜMKÜN"

Yaşanan kayıpların büyük bir kısmının alınacak tedbirler sonucu önlenmesi mümkün. Peki nasıl? Raporda şu öneriler sıralandı: "Yaşlı dostu çevre ve hizmetlerin sunumuyla yüksekte düşme, çarpma, yangın, iş kazası ve benzeri vakaların önlenebileceği görülüyor. Ayrıca şiddet ve ihmal engellemek için yetkili kurumların denetimlerini artırması şart. Yargı mensuplarının ve kolluk güçlerinin etkin soruşturma yürütmesi için yaş ayrımcılığı konusunda donanımlı olmaları gerekiyor. Zira şüpheli ölümlerin genelinde 'yaşlıydı, zaten yaşamını yitirecekti' ön yargısı nedeniyle etkin soruşturma ve takip yapılmadığı yönünde bildirimler alıyoruz. Birkaç kişinin iyi niyetiyle ya da bir kurumun dikkatle yaşlılara yönelik hak ihlallerinin engellenmesi mümkün değil. Yasal düzenlemelere ihtiyaç duyduğumuz kadar, yasaların etkin uygulanması da gerekiyor."

Hacettepe Üniversitesi mezunu

emekli ve deneyimli

İngilizce öğretmeninden

İlkokuldan üniversiteye kadar

her seviyeye özel ders verilir.

Tel:0532 522 1328

Banka kartı şifrelerinde 6 ay zorunluluğu

Mobil bankacılıkta zorunlu olan 6 ayda bir şifre değişikliği, ATM'lerde de başladı. Kullanıcılar şifresini değiştirmedeği sürece para çekemeyecek

Bankacılıkta güvenliği artırmak ve dolandırıcılık vakalarının önüne geçmek amacıyla yeni bir düzenleme hayata geçirildi. Uygulamayla birlikte banka kartı kullanıcıları, şifrelerini her 6 ayda bir değiştirmek zorunda olacak. Süresi dolan şifrelerle ATM'lerden nakit para çekme işlemi yapılamayacak. Daha önce yalnızca dijital bankacılık uy-

gulamalarında geçerli olan bu güvenlik önlemi, artık ATM işlemlerini de kapsayacak. Kullanıcı, ATM'ye kartını taktığında sistem şifrenin süresini kontrol edecek; eğer 6 ayı geçmişse işlem yapılamayacak ve kullanıcı şifre değişikliğine yönlendirilecek. Mobil bankacılıkta olduğu gibi kullanıcılar, önceki üç şifreyi yeniden kullanamayacak.



Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25

0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DILAY STEAKHOUSE

menü

SİPARİŞ HATTI

0 216 629 32 34

0 531 849 50 90

0 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 325

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta İvan Alekseyeviç Bunin ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

IVAN ALEKSEYEVİÇ BUNIN (10 EKİM 1870– 8 KASIM 1953)

10 Ekim 1870'te Rusya'nın Voronej şehrinde doğdu. Çocukluğunu aile malikanesinde, Butyrki Çiftliği'nde geçirdi. Küçük yaşlardan itibaren ailesinin etkisiyle okumaya merak sardı. 1881-1886 yılları arasında Yeletsks Gimnazyumu'nda okusa da okulunun ücretleri ödenmediği için kaydı silindi. Ağabeyinin



gözetiminde evde eğitim aldı. 1890'larda peş peşe yayımlanan şiirleri okur ve eleştirmenlerin takdirini topladı. Lev Tolstoy ile tanıştı ve onun fikirlerinden etkilendi. Şiirleriyle St. Petersburg Bilimler Akademisi'nin Puşkin Ödülü'ne layık görüldü. 1910'larda Rusya'nın edebi hayatında önemli bir yer edindi. 1919'da Rusya'dan ayrıldı ve memleketine bir daha dönmedi. 1920'de hayatının sonuna kadar kaldığı Fransa'ya yerleşti. Fransa'da göçmenlik döneminde yazdığı en önemli eserler ara-

sında Arsenyev'in Yaşamı romanı ve Karanlık Sokaklar öykü derlemesi yer alır. 1933'te “Rus klasik düzyazı geleneğini geliştirme konusundaki ustalığı”yla Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü ve bu ödülü alan ilk Rus yazar oldu. İkinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle Paris'ten ayrılıp Grasse civarındaki dağ köyü Jeanette'e yerleşti ve Nazilerden kaçan Yahudileri evinde sakladı. Savaştan ardından çift Paris'e döndü. Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan “Karanlık Sokaklar” isimli öykü kitabından aynı adlı öyküsü paylaşıyoruz.

KARANLIK SOKAKLAR

Soğuk ve yağışlı bir sonbahar günü, yağmurla dolmuş, siyah tekerlek izleriyle yarıllı geniş Tula yollarından birinde, kirlenmesin diye kuyrukları bağlanmış hayli sıradan üç atın çektiği, yarıya kadar çamura bulanmış bir posta arabası yol almaktaydı. (...) Arabanın içinde, mevzun yapıllı, başında siperli geniş bir kasket, sırtında kurşuni renkli kunduz kürkünden dik yakalı Nikolayev paltosu' olan, kaşları hâlâ siyah kalmış, ama favorileriyle buluşan bıyıkları ağarmış yaşlı bir asker vardı. Çene kısmı traşlıydı ve dış görünüşüyle o da tipki, saltanatı zamanında benzerlerine sıkça rastlananlar gibi İkinci Aleksandr'ı andırıyordu. Sorgulayıcı ve sert bakışlı gözleri, aynı zamanda yorgun görünüyordu. (...)

“Sola doğru ekselansları,” diye kaba bir sesle bağırır arabacı oturduğu yerden; subay uzun boyundan dolayı eşikte hafifçe eğilerek önce hole, sonra soldaki misafirhanenin salonuna girdi. (...)

Odada kimse yoktu. Giriş holünün kapısını açıp, öfkeli bir sesle bağırdı: “Kimse yok mu orada!

Bunun üzerine hemen, saçları, kaşları siyah, geçkin yaşına rağmen hâlâ güzel, üstüdağı ve yanaklarındaki incecek siyah tüylerle yaşlı bir Çingene'ye benzeyen, etine dolgun, ama hafif adımlarla rahat yürüyen, kırmızı bluzundan iri göğüsleri, siyah yün eteğinin altından kazlarıncı gibi üçgen göbeği fark edilen bir kadın çıkıp geldi salona.

Hoş gelmişsiniz ekselansları,” dedi. “Yemek mi istersiniz, yoksa semaver hazırlamamızı mı emredersiniz?”

Konuk, bir an kadının yuvarek omuzlarına ve yıpranmış kırmızı Tatar terlikleriyle seri adımlar atan çevik bacaklarına bakıp, üstün-körü yanıtladı:

“Semaver. Buranın sahibi misin yoksa çalışıyor musun?”

“Sahibiyim ekselansları.”

“Yani kendin mi idare ediyorsun?”

“Evet, öyledir efendim.”

“Niye? Dul filan mısın ki işleri kendin yapıyorsun?”

“Dul değilim ekselansları, ama bir şeyle yaşamak zorundasınız. Ayrıca yönetmeyi seviyorum.”

“Demek öyle. İyi, iyi. Yerin gayet temiz ve iç açıcı.”

Kadın gözlerini hafifçe kısıp meraklı gözlerle baktı bir süre.

“Temizliği de seviyorum,” diye yanıtlayıp, “Soylu beylerin arasında büyümüş bir insanın görgü kurallarını bilmemesi söz konusu olamaz Nikolay Alekseyeviç,” diye ekleyince,



adam hızla ona döndü... gözleri açıldı, yüzü kıpkırmızı kesildi... Şaşkınlık içinde: “Nadejda! Sen ha?”

“Evet, Nikolay Alekseyeviç benim,” dedi kadın.

“Tanrım, Tanrım!” diye bir koltuğa yığıldı ve gözlerini kadına dikerek:

“Kimin aklına gelirdi bu! Kaç yıl oldu görmeyeli? Otuz beş mi?”

“Otuz Nikolay Alekseyeviç. Kırk sekiz oldum ve sen de altmışa yakınsın sanırım?”

“Öyle... Tanrım, ne garip!”

“Garip olan ne efendim?”

“Bütün bunlar... her şey, her şey çok garip... Nasıl anlamazsın!”

Yorgunluğu, dalgınlığı birden yok olmuştu, ayağa kalktı ve yere bakarak kararlı adımlarla odada bir aşağısı bir yukarı yürümeye başladı. Sonra durdu ve sarkan kışlanmış saçları arasından bakarak huzursuzca konuşmaya başladı:

“O zamandan beri hakkında hiçbir şey bilmiyorum. Buraya nasıl geldin? Neden beylerin yanında kalmadın?”

“Beyler siz gittikten az sonra beni özgür bıraktılar.”

“Peki ondan sonra nerede yaşadın?”

“Uzun hikâye efendim.”

“Evlenmediğini söylemiştin değil mi?”

“Evet, evlenmedim.”

“Niye peki? Çok güzel bir kadındın, neden evlenmedin?”

“Bilmem, yapamadım.”

“Neden yapamadın? Ne demek istiyorsun?”

“Açıklanacak bir şey yok. Seni ne kadar sevdiğimi hatırlarsan...”

Yüzü kızardı, gözleri doldu ve gene odayı adımlamaya koyuldu.

“Her şey gibi bu da geçer arkadaş,” diye söylendi kendi kendine.



“Aşk, gençlik, her şey, hepsi geçicidir. Önem-siz, sıradan bir hikâye işte. Zamanla unutulur gider. Eyüp kitabında yazıldığı gibi: Akan suyu hatırlayabilir misin?”

“Bu Tanrı'nın herkese verdiği bir şeydir Nikolay Alekseyeviç. Gençlik herkes için geçicidir, aşk ise, farklı bir konudur.”

Adam başını kaldırıp bir an bekledi, sonra acı bir tebessümle:

“Öyle, beni ömür boyu sevecek değildin ya!”

“Olabiliyormuş demek... Ömür boyu, sadece bu duyguyla yaşadım ben. Artık eskisi gibi olmadığınızı, değiştiğinizi anlamıştım o zamanlar, sizin için hiçbir şey olmamış gibiydi, ama benim için öyle değildi işte... Sitem etmenin bir anlamı yok, çünkü bunun için artık çok geç... ancak beni çok kalpsizce terk ettiğiniz bir gerçektir, öyle ki bu şekilde aşağılanmaya katlanmadığım için defalarca intihar etmek istedim; çektiklerimi burada sayacak değilim. (...) “Ah, o kadar iyiydin ki!” dedi başıyla onaylayarak. “Sıcacık, çok güzel bir kadındın! Muhteşem bir vücut, harika gözler! Herkes nasıl sana bakardı, hatırlıyor musun?”

“Hatırlıyorum efendim. Siz de çok iyidiniz. Sonuçta size güzelliğimi, gençliğimi verdim. Böyle şeylerin unutulması mümkün değildir.”

“Ah, hiç de öyle değil! Her şey geçiveriyor. Her şey unutulup gidiyor işte.”

“Her şeyin geçtiği doğrudur, ancak her şey unutulmaz efendim.”

Arkasını dönüp pencereye ilerleyerek:

“Git,” dedi. “Git lütfen.”

Sonra cebinden mendil çıkarıp gözlerine bastırarak hızla ekledi:

“Tanrı'dan beni başışlamasını diliyorum. Sen sanki başışlamış gibi görünüyorsun.”

Kapıya doğru yürüyüp durdu kadın.

“Hayır Nikolay Alekseyeviç, başışladım. Bu konuşmamız sadece duygularımızı dile getirmekle ilgili olduğu için açıkça söyleyeceğim: Seni hiçbir zaman affetmeyeceğim. O zamanlar dünyada senden daha kıymetli bir şeyim olmadığı gibi sonradan da olmadı. Bu yüzden seni affedemem. Anılarla yaşamın da bir anlamı yok, kili-se bahçesinde yatan ölüleri diriltmeyez.”

“Evet, evet, bunun bir anlamı yok artık, söyle de atları getirsinler,” diyerek, sert bir yüzle pencereden uzaklaşırken sözüne şöyle devam etti:

“Sana bir şey söyleyeceğim: Hayatım boyunca hiç mutlu olmadım ben; bunu

bilmeni, aksini düşünmemeni isterim. Gururunu yaralamış olabileceğim için beni affet, ama karımı çılgınca seviyordum... bunu sana açıkça söylüyorum. O ise ihanet ederek, sana yaptığım dan daha aşağılayıcı bir şekilde beni terk etti. Oğlumu taparcasına seviyordum... onu ne ümitlerle büyüttüm! Lakin alçak, müsrif, küstah, kalpsiz, onursuz, vicdansız biri olup çıktı... İşte duymaya alışık olduğumuz o kötü hayat öykülerinden biri. Kal sağlıcakla sevgili dostum. Sanırım, hayatımda kaybettiğim en değerli şeyim sendin benim.”

Kadın yaklaşıp adamın elini öptü, o da onununki öptü. “Söyle arabayı getirsinler...”

Yola koyulan araba uzaklaşırken, çatılmış kaşlarla düşüncelere daldı: “Evet, harika bir kadındı! Büyüleyici bir güzelliğe sahipti!”

Utunarak son sözlerini ve elini öptüğü anı hatırladı, sonra bu da ona utanç verici geldi. “Hayatımın en güzel anlarını yaşatan o değil miydi?”

Güneş guruba doğru akarak, gitgide solmaktaydı. Sürekli daha az kirli olan yana kayarak derin tekerlek izlerinden yaylıyı hızla süren arabacının da kendine göre düşünceleri vardı. Sonunda kaba ama ciddi bir ifadeyle:

“Uzaklaşana kadar pencereden bizi izlemeye devam etti o kadın ekselansları. Yoksa ekselansları eskiden tanırmıydı kadını?”

“Tanırdım Klim.”

“Akıllı bir kadınmış. Durmadan zenginleştiğini söylediler. Faizle borç para da veriyor-muş.”

“Bunların benim için bir anlamı yok.”

“Niye anlamı olmasın! Kim daha iyi yaşamak istemez ki! Bu işi vicdanlı bir şekilde yapıyorsan, kötü değildir. İnsaflı olduğunu söylüyorlar. Ama acımasızmış da! Parayı zamanında geri ödemezlerse... tabii kendi suçları.”

“Tamam, tamam, kendi suçlarıdır... ama lütfen biraz hızlan da trene geç kalmayalım...”

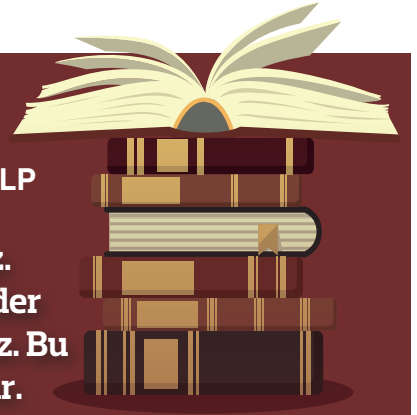
Ufuk çizgisine doğru alçalmakta olan güneş, altın sarısı ışınlarıyla ıssız tarlaları aydınlatırken, yaylı atlar bastıkça yolda biriken suları sıçratarak ilerliyordu. Adam parlayan at nallarına bakarak, kaşlarını çatmış düşünüyordu:

“Evet, suçu kendinde ara. Kesinlikle hayatımın en güzel anlarıydı. Sadece en güzel değil, gerçekten yaşadığım büyütlü anlardı onlar! İhlamur ağaçlarıyla çevrelenmiş karanlık sokaklarda açmış al renkli bir yabangülüydü o... Yüce Tanrım, onunla kalsaydım ne olurdu acaba? Onu terk etmeseydim? Tabii saçma bir düşünce! O zaman Nadejda bu misafirhanenin yöneticisi değil, St. Petersburg'daki evimin hanımı, çocuklarının annesi, karım mı olacaktı yani?” Sonra gözlerini kapayarak başıyla onayladı.

Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Şevket Süreyya Aydemir'in Tek Adam Cilt 2 kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



TEK ADAM 2 (3)

Meclisin açılması, onun Meclis Reisliğine seçilmesi, bir Vekiller Heyetinin seçilişi, yani hükümetin kuruluşu ve aynı zamanda Hükümet Başkanı da olarak Mustafa Kemal'in hemen bütün yetkileri Meclis Mustafası elinde toplanması hiç de kolay olmamıştır. Mesela daha Meclisin açıldığı günlerde Hacı Bayram tekkesinde, Mevlevi çelebisinin baş kanlığında toplanıp, “Yapacağımız işlerin Paşaşahtan izin alarak lâzımı” kararına varan şeyhler, hocalar heyetinin hazırladıkları takrire hâkim olan havayı düşünelim. Ya da o günlerde İstanbul Meclisi Reisi Celâlettin Arif Bey'in:

“Bu Meclis, İstanbul Meclisinin devamıdır. Ben de zaten İstanbul Meclisinin Reisiyim. Yeni intihaplara, yeni kanunlara ne lüzum var? Ben Reislik sandalyesine oturayım, siz de benim işle-iş iki aylık maaşımı vermen yolunu arayın!”

şeklindeki görüşleriyle, Nisan sonundaki olaylar arasında ne kadar mesafe vardır!... Bu varılan merhalenin başkanlığını ve isyanlar gene Ankara'nın kapılarını dövmekle beraber, ilerde açılan ufukların ve beliren hedeflerin rengini ve



genişliğini anlamak için Mustafa Kemal'in Meclisteki ilk nutkuyla, ilk Meclisin açılış sırasındaki şartları iyi değerlendirmeliyiz. Bunun için de onun, 1927'deki büyük Nutku'nda o günlere değinen izah ve tefsirler üzerinde durmalıyız.

24 Nisan tarihinde Büyük Millet Meclisinde verdiği ve araya bir dinleme ya da girmek üzere dört saat kadar süren ilk nutkunda Mustafa Kemal, olayların Ankara'da bir Millet Meclisi kurulmasına varan akışını etraflarıyla anlatır. (Syf 256-257)

Onun için askerlik, bir sanattı. Ama silahşor-

lukla övünmezdi. Harp ve muharebe özlemini, hiçbir zaman yaymamıştır. Anılarında harbe, ancak gerektiği zaman, gerektiği kadar yer verdi. Büyük Nutkunda Büyük Taarruz, ancak birkaç sayfa yer alır.

Halbuki usta, cesur bir askerkdi. Çanak-kale'de mazafer oldu. Anadoluda meydan muharebeleri kazandı. Fakat savaşı tanrıya hiçbir zaman tapmadı. Son savaştan döndükten sonra üniformalarını çıkardı ve bir daha giyinmedi. İstiklâl madalyasından başka bütün madalyalarını reddetti. Savaşı değil, barışı özledi. Düşmanlarına gelince: Onları, daha yendiği gün affetti!..

Fakat Mustafa Kemal'in Milli Mücadele hayatında muharebelerine, o bunları istememiş olsa bile, kader tayin edici yeri vardır. Am vva bu muharebeler içinde bile şöyle konuştu:

“Milletimizin hayat hakkını, istiklâl hakkını, cihan-ı medeniyette, hür ve eşit haklarla yer alması hakikatini erub etsinler, bu iş derhal sona erer.” (Syf 417)

İzmir görünmüştü. Gazi Mustafa Kemal Paşa'yla Fevzi Paşa ve

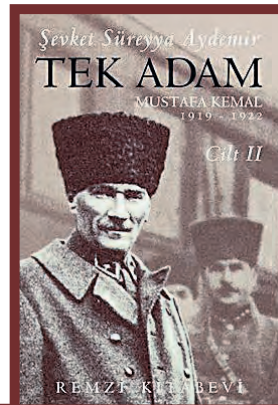
İsmet Paşa otomobillerinden indiler. Karargâh kafilesi arkalarında çevrelendiler. Akdeniz, İzmir Körfezi, Kadifekale ve İzmir ayaklarının altına serilmişti. Körfez yabancı harp gemileriyle doluydu. Fakat İzmir'de hiçbir yangın belirtisi görünmüyordu. Başkumandan, uzun uzun baktı ve: “Bu şehre bir şey olsaydı, çok üzülürdüm.” diyebildi.

Gece inmişti. Nif'teki karargah, gene her günkü hayatını yaşıyordu. İsmet Paşa her zamanki gibi dinç, hareketli işinin başındaydı. Müşir Fevzi Paşa, gerçi “bir Buda heykeli kadar” sessiz, fakat etrafına emniyet veren bir vakar içinde gene çalışıyordu.

Gazi'ye gelince, o bu akşam, bu her günkü havadan, galiba biraz bunalar gibi oldu. Ve bu gece kendini biraz da sıkıran bu karargâh havası içinde isyan eden bakışlarla etrafını süzdü. Sonra maiyetine bağırır:

“Yahu, İzmir'e girdiğimiz akşamdır bu... Bu kadar sessiz mi olacak? Haydi bari biz kendimiz şarkı söyleyelim...”

Ve hep beraber çocuklar gibi şarkılar söylediler. (Syf 507-508)



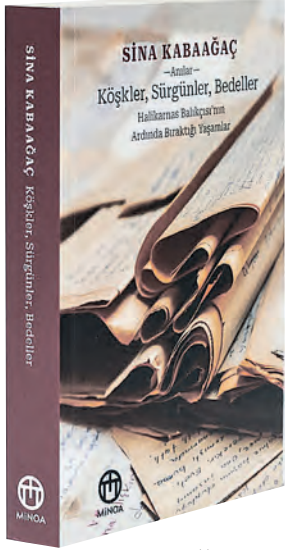
Şakir Paşa AİLESİNİN İZLERİ...

Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet'in ilk yıllarına uzanan köklü Şakir Paşa Ailesi'nin geçmişi, yeni yayınlanan iki kitap ve Büyükkada'da açılan sergiyle mercek altına alınıyor

● Gökçe UYGUN

Geçen sezonda yayınlanan “Şakir Paşa Ailesi: Mucizeler ve Skandallar” dizisini hatırlayanlar olacaktır. Hatta hiç unutmamış olanlar çoğunlukta bile olabilir! Zira dizi hem ilginç konusu, dönem kostümleri, gerçekçi dekoru ile ilgi çekmişti hem de yaşanan türlü skandallarla... Son yılların en olaylı yapımlarından biri olan bu dizinin yapım amiri Serkan Sükyan Büyükkada'da çekim hazırlıkları sırasında kalp krizi geçirecek hayatını kaybetmişti. İki kez RTÜK cezası alan dizinin setinde ise iki kere yangın çıkmıştı. Ayrıca, dizinin konusu nedeniyle Şakir Paşa'nın torunları önce yayından kaldırma girişiminde bulunmuş, sonrasında yayına izin vermişti. Tüm bu nedenlerle dizi 2. sezonu göremeden ekranlara veda etmişti.

Biz de bu vesileyle bu meşhur aileyi konu alan iki kitap ve bir sergiden haberdar etmek istedik siz okurlarımızı.



DR. KABAĞAĞAÇ'TAN AİLE KİTABI

Şakir Paşa Ailesi'nin mensuplarından, Halikarnas Balıkcısı lakaplı edebiyatçı Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın oğlu olan Dr. Sina Kabağağaç, aileye dair bir kitap yazdı. “Köşkler, Sürgünler, Bedeller - Halikarnas Balıkcısı'nın Ardında Bıraktığı Yaşamlar” başlığını taşıyan kitap, salt bir ailenin tarihini, coşkunluklarını, trajedilerini değil, aynı zamanda bir

ülkenin ölüm-dirim savaşımını verir - ken geçirdiği dönüşümleri de minör figürler üzerinden ele alıyor. Temmuz'da Minoa Yayınevi etiketiyle yayınlanan 392 sayfalık resimli bu eserde Sina Kabağağaç, anılarını kaleme alırken bu dönüşümlere olduğu kadar tüm figürlere de bir bilim in-

sanının kapsayıcı nesnelliği ile yaklaşıyor.

Ailenin son kuşak üyelerinden, yazar Sina Kabağağaç'ın oğlu Deniz Kabağağaç, sosyal medya hesabında yaptığı açıklamada, “Babamın kitabı sonunda çıktı. Şakir Paşa Ailesi hakkında sorduğunuz soruların cevaplarının bir kısmı burada. Hatırlatayım; bunlar gerçek hatıra. Cevaben yazılmış metinler değil.” dedi.



PAŞA TORUNU AİLEYİ YAZDI

Bir diğer kitabın yazarı da yine aileden biri, paşanın torunu Nermidil Erner Binark. Kitabın adı da Şakir Paşa Köşkü / Ahmet Bey ve Şakirler. Remzi Kitapevi'nden çıkan 208 sayfalık kitap, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemine ve Cumhuriyet'in kuruluş yıl-

larına tanık olmuş ailenin hikâyesini içerdten bir gözle anlatıyor. Nermidil Erner Binark, Şakir Paşa Köşkü'nde yaşadığı çocukluk günlerini anlatırken, bir dönemin de panoramasını çiziyor. Osmanlı kimliğini kaybetmeden Batı'ya açılmayı temel ilke edinmiş bir aristokrat ailenin kültürüyle, Anadolu kökenli genç bir subay olan babasının kültürü arasında, gelgitlerle dolu bir çocukluk geçiren yazar, şimdi ailenin büyüklerinden biri olarak geriye bakarken, acı ve tatlı anılarıyla bir dönemi gözler önüne seriyor. Binark, kitapta önsözünde, “Bu kitapta anlatılanlar, belki de pek çok ailenin başına gelmiştir. Bu hikâye, çöken Osmanlı İmparatorluğu'nun ardından eski büyük ve muhteşem ailelerin parçalanmasının, iç sürtüşmeler ya da dış koşullardan dolayı ailenin dağılmasının, baba ocağının ve paha biçilmez eşyaların haraç mezat elden çıkarılmasının ve harika bir dönemin tarihe karışmasının hikâyesidir.” diyor.



Şakir Paşa ve ailesi Büyükkada'daki köşkün merdiveninde. (Kaynak: Horoz Reis, Adil Bali, Adalı Yayınları.)

“Büyükkada'daki Şakir Paşa Köşkü, hepimizin tutkusuydu.” diyen Binark, şöyle devam ediyor: “Dört-beş yaşlarında küçük bir kızken Büyükkada'daki köşk beni büyüler, adayı, Kaf dağının ardındaki masal ülkesi gibi görürdüm. Bir süre sonra ben de adada yaşamaya başladım, o güzel bahçede, kuzenlerimle birlikte mutlu bir çocukluk geçirdim. Büyüdükçe, yaşadığımız aile düzenini, ailemin bireylerini, bugün artık devri kapanmış olan o farklı hayat tarzını, bir gün yazmayı hep istedim.”

Kitabı yazmaya başlamadan önce ayrıntılı bir kaynak taraması yaptığını belirten Binark “1855'ten itibaren ailemin geçmişini araştırdım. Sonra, okuduklarımı tuttuğum notlarla, ailemden dinlediklerimle ve bizzat tanık olduklarımla birleştirdim. Tarafsız ve dürüst olmaya gayret ettim. Özellikle belirtmek isterim ki, bu bir tarih kitabı değildir. Sadece benim kişisel bilgilerimden ve anılarımdan oluşmaktadır.” diyor.

ADA'DAKİ ŞAKİR PAŞA KÖŞKÜ

Meşhur aileyi konu alan sergi ise Adalar'da açıldı. “Öncesi ve Sonrasıyla Büyükkada Şakir Paşa Köşkü” başlıklı sergi, 20.yüzyılın hemen başlarında, 1900 yılında Büyükkada'ya taşınan Şakir Paşa Ailesi'nin yaklaşık yetmiş beş yıl yaşadıkları Şakir Paşa Köşkü'nü inceliyor. Küratörlüğünü gazeteci yazar Adil Bali'nin yaptığı sergi, köşkün yapıldığı 19. yüzyıl ikinci yarısından, yanıp kül olduğu 1978 yılına kadar yaklaşık bir asırlık dönemin tamamını ele alıyor. Sergide, Şakir Paşa aile arşivinden, köşk ve bahçesinde çekilmiş aile fotoğraflarının yanı sıra, köşte kullanılmış ve bugüne kalan çok az sayıda eşya da sergileniyor. Cevat Şakir, ikinci eşi Hamdiye Hanım ve Adalar'ın efsane başöğretmeni Süleyman Nuri Öz'e odaklanan ikinci bir sergi de aynı alanda açılıyor. Bodrum-Adalar Hattında Kesişen Hayatlar başlıklı serginin küratörlüğünü de yine Adil Bali üstleniyor. Adalar Müzesi geçici sergi salonunda Mart ayında açılan sergi Ağustos sonuna dek ziyaret edilebilir.

Müze Gazhane'de yetişkinlere özel ücretsiz atölyeler



Ayrıntılı bilgi: muzegazhane.istanbul/etkinlikler

İstanbul'un ve Kadıköy'ün önemli kültür ve sanat merkezlerinden Müze Gazhane, yetişkinler için ücretsiz atölye programı düzenliyor. 2-3 Ağustos tarihlerinde gerçekleştirilecek etkinliklerde punch, tütsü ve mum yapımı gibi el işi teknikleri katılımcılarla buluşacak.

Etkinlikler, hafta sonunu üretimle değerlendirmek isteyen katılımcılara hitap ediyor. Ücretsiz olarak sunulan atölyelere katılım kontenjanla sınırlı olduğundan, ön kayıt yaptırılması öneriliyor.

ÜÇ FARKLI ATÖLYE, İKİ GÜNLÜK PROGRAM

Etkinlik takvimine göre 2 Ağustos Cumartesi günü saat 14.00'te “Punch Yapım Atölyesi”, 3 Ağustos Pazar günü ise sırasıyla saat 15.00'te “Tütsü Yapım Atölyesi” ve saat 16.00'da “Mum Yapım Atölyesi” düzenlenecek.

Atölyelere katılmak isteyenler Radar Türkiye mobil uygulaması üzerinden kayıt yaptırabilir. Katılım tüm etkinliklerde ücretsiz.

İstanbul'da sanat dolu yaz tatili



İBB, 7-14 yaş arası çocuklar için ücretsiz sanat eğitimleri düzenleyecek. Kayıtları 3 Ağustos'a kadar sürecektir eğitimlerin adreslerinden biri de Kadıköy Turhan Selçuk Kültür Evi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin “Yaza Sanat Katı” temasıyla düzenlediği eğitimler, İBB'ye ait 10 kültür merkezi ile Ataköy'deki Baruthane ve Kadıköy'ün yeni mekanlarından Turhan Selçuk Kültür Evi'nde gerçekleştirilecek. Çocuklar; bale, bilinçli okuma, enstrümanlarla tanışma, drama, halk dansları, koro, modern dans, felsefe ile düşünme, perküsyon, ses ve nefes, temel müzik ve zumba gibi birbirinden renkli branşlarda eğitim alabilecek.

Eğitimler, İstanbul'un farklı ilçelerindeki İBB'ye ait kültür merkezlerinde düzenlenecek. Sanat tutkunu çocuklar; İBB Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi (Fatih), Arnavutköy Kültür Merkezi, Bülent Ecevit Kültür Merkezi (Kartal), Çekmeköy ve Çengelköy Çocuk Sanat Merkezleri (Üsküdar), Erdem Bayazıt Kültür Merkezi (Güngören), Hoca Ahmet Yesevi Kültür Merkezi (Sultangazi), İdris Güllüce Kültür Merkezi (Tuzla), Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi (Esenler) ve Şile Kültür Merkezi'nde eğitim alabilecek. Ayrıca program, İBB Baruthane (Ataköy) ve Turhan Selçuk Kültür Evi'nde (Kadıköy) gerçekleştirilecek.

KAYITLAR DEVAM EDİYOR

Kayıtlar, hafta sonu dahil 10.00-17.00 saatleri arasında, eğitimin yapılacağı

mekanlarda alınacak. Kültür merkezlerindeki kayıtlar 3 Ağustos'a kadar devam edecek. Eğitimler, 4 Ağustos'ta başlayacak. Kültür merkezlerinde pazar-tesi, çarşamba, cuma 10.00-14.00 saatleri arasında; İBB Baruthane ve İBB Turhan Selçuk Kültür Evi'nde salı, çarşamba, cuma günleri 10.00-14.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek. Toplam 4 hafta sürecektir programda çocuklar sanat dolu bir deneyim yaşayacak.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Tebdili Mekan



David Lodge'un Howt-horndeve Yorkshire Post Kur-gu Ödülü sahibi kitabı “Tebdili Mekan” Ayrıntı Yayınları'ndan çıktı. ABD'de-

ki vitrin camlı beton ormandan Euphoria Eyalet Üniversitesi ile İngiltere'nin nemi-li, kırmızı tuğlalı Rumidge Üniversitesi arasında yıllık bir değişim programı vardır. Normalde bu değişim programının pek de üzerinde durulmaz. Ancak Philip Swallow, Profesör Zapp ile yer değiştirdiğinde kader onlara bir oyun oynar ve iki akademisyen kendilerini Atlantik'in iki yakasında sarmal bir ilişkinin ortasında bulur. Kimse bu ilişkiden muaf değildir. Sonunda, yazarın kendisini bile şaşırtan bir gelişmeyle sır ifşa olur.

Tebdili Mekan, konuyu dağıtmadan eğlendirmeyi başaran mizahi ve deneysel bir roman. Bu serüvende okurlar da pasif değil, aksine metinler arası referansların yorumlanmasında aktif rol oynuyorlar. (Arka Kapak) Ayrıntı Yayınları / 272 sf

Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan diğer yeni kitaplar şunlar:

- Bauman ile Sohbetler / Zygmunt Bauman, Keith Tester / 192 sf
- Sanat Eserine Dönüşmek / Boris Groys / 80 sf
- Vazgeçmek Üzerine / Adam Phillips / 144 sf

ALBÜM



Umut Yunus Ateş / Gündüz Düşleri

Umut Yunus Ateş, derin kişisel hikayelerle örülü yepyeni bir albümle dinleyicilerle buluşuyor. “Gündüz Düşleri” adını taşıyan albüm, 25 Temmuz itibarıyla tüm dijital platformlarda yerini aldı. Pandemi sürecinde başlayıp, 6 Şubat depreminde yıkılan memleket evi anısına tamamlanan bu albüm, sanatçının ifadesiyle bir evin yerine inşa edilmiş duygusal bir anıt gibi. Umut Yunus Ateş, albümün yaratım sürecini şu sözlerle anlatıyor: “Bu şarkıların her biri, pandemi sürecinde, 6 Şubat depreminde yerle bir olan, çocukluğumun geçtiği Asık Veyssel Caddesi'ndeki 7 numaralı binanın üçüncü katında yazıldı. Artık o ev yok. Yıkılan o evin yerinde, şimdi bu albüm duruyor!” Albümde yer alan parçalar şunlar: “Gündüz Düşleri”, “Kara Toprak”, “Akına Getir Beni”, “Gidersen Eğer”, “Partizan”, “Ne Az Ne Ful”, “Bipolar”, “Bebekler Şehit”.

Ruhu dayayan şarkılar:

- Feyruz / Ana La Habibi
- Ziad Rahbani / Mais El Rim
- Marcel Khalife / My Mother

FİLM

Mona Lisa Gülüşü



1953 yılında, ABD'deyiz. Genç ve idealist sanat tarihçi hocası Katherine Watson (Julia Roberts), akademik şöretyle anılan kız koleji Wellesley'e adım attığında, buradan mezun olan öğrenciler için başarının ne kadar iyi bir evlilik yaptıklarıyla ölçüldüğünden haberdardır. Watson, onlara farklı hayatlar olabileceğini gösterirken, okul yönetimiyle karşı karşıya kalır. Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal gibi sonradan yıldızları çok parlayacak olan birçok genç yeteneğin rol aldığı film Netflix'te izlenebilir.

Bu hayatta hangi roldeyiz?

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



"Hayatınızın başrolü siz misiniz?" diye sorsam buna hemen cevap vermeniz zor olabilir. Bir insanın her şeye rağmen, mesela bu ülkede sadece kendini seçebilmesi, ana karakter olarak yaşaması çok fazla çaba istiyor. Öncelikle doğduğumuz andan itibaren başta cinsiyetimiz olmak üzere sosyal, ekonomik, kültürel vb. birtakım roller/engeller tanımlanıyor. Bunlara yıllar geçtikçe farklı parkurlar ekleniyor. Üstüne bir de ailenizle başlayan ve gittikçe genişleyen bir toplum katılıyor. Bir "el alem sistemi" tarafından yargılanıp duruyorsunuz. Tüm bunlardan sıyrılmak pek mümkün değilken bir de sürekli değişen gündemin yakıcılığında hayatımızı yaşamaya, üretmeye, kendimizi gerçekleştirmeye çalışıyoruz.

Hayatına sahip çıkmak üzerine bir oyun izledim geçtiğimiz günlerde: "Yan Rol". Hayatının 28 yılını yan rol olarak yaşayan Canan'ın artık tüm bunlardan sıkılıp rotayı başrole çevirini anlatıyor. Çok

başlıklı anlatısı, yetenekli anlatıcısıyla Tiyatro Mitos'un bol ödüllü bu oyunu hem bir kadının "muhteşem" dönüşümünü hem de sistemin tüm çarpıklıklarına dair yerinde eleştirisini sahneye taşıyor. Deniz Madanoğlu'nun yazdığı, Şenol Önder'in yönettiği ve Merve Polat'ın es vermeyen oyunculuğuyla izleyici karşısına çıkan "Yan Rol" bir kadının hayatının başrolü olma hakkını elinden alan ailesiyle, arkadaşlarıyla, toplumla, mesleğiyle, sistemle yüzleşmesini ve ben buradayım demesini konu alıyor. "Yan Rol"de başrol olan Canan, tiyatromuzda yaratılmış, tanışabileceğiniz dürüst, samimi ve esprili bir anlatıcılardan biri. Hayatta başrol olabilmek için vereceğimiz savaşlar, katlanacağımız bedeller var, Canan da tüm bunların farkında.

Elinde bavuluyla, "neden erkenden geldiniz daha oyunun başlamasına vakti var" diyerek, çok sesli bir giriş yapıyor sahneye. Seyircileri oyunun ilk dakikalarından itibaren tatlı şakalaşmalarıyla kendine çekiyor. Herkesin arkadaşı olan, komik, tatlı kızlardan Canan. Kendini elma ile bir tutuyor; çünkü kime sorarsanız en sevdiği ilk beş meyve arasında olan elmanın, dondurması yoktur. Sevilen ama ilk tercih edilenlerden, özel ilgi



görenlerden değil. Arkadaş buluşmalarına neşe veren, hikâyeler anlatan, herkesi güldüren ama eve tek dönen o kız. Artık o sevimli, tatlı kız değil "femme fatale" bir kadın, esas kız olmaya karar verdiğini söylüyor. Bu kararı alana kadar hangi yollardan geçtiğini, kadın olarak, kız çocuğu olarak, arkadaş olarak, oyuncu olarak, kendi olarak Canan nerede konumlandığını, tüm bu rollerde nasıl tavır aldığını, hepsini anlatıyor. Annesinden çok babasından, bazen ise kendinden çok yakın arkadaşı Bade'den bahsediyor. Oyuncu olmak istediğinde sadece sırtında mad-di bir yük olacağını söyleyen babasına, güzellik standartlarına uymadığı için onu

ikinci plana atan sektöre meydan okuyor. Konservatuar hazırlık kursundan itibaren hayatında olan arkadaşı Bade'nin standartlara uyduğu için hep başrollerle sektöre girmesini anlatıyor. Canan onun hep destekçisi, en yakın dostu. Onun dertlerini önceliyor, öyle ki bazen dublörü bile olabiliyor-hiç benzemeseler de. Onun başrol olduğu hayatta yan rol hissediyor ama bir yere kadar. Oyuncuların sıkıntılarına, sektörün adaletsizliğine, yeteneklerine rağmen şans verilmemesine öfkeleniyor. Gittiği seçmelerden hüsrarla dönmesi, cebinin ve karnının hep boş olması, en önemli gününde yanında olmayanlara gönül bile koyamaması, hep baş-

kalarını memnun etmek için yaşaması bir noktada kırılma yaratıyor ve Canan artık kendini seçiyor. Arkadaşının hayatını değil kendi hayatını öne koyuyor, yönetmenin karşısında o rolü istediğini gösteriyor, babasının karşısına geçip artık küçük kız değil yetişkin bir kadın olduğunu, ailesinin övünebileceği bir oyuncu olduğunu söyleyebiliyor. Herkese karşı ayakları üzerinde durabileceğini önce kendisine sonra çevresine kanıtıyor. Kalplara uymaktan vazgeçip kendini gerçekleştiriyor o saat-ten sonra.

Canan'ın bir yandan anlattığı bir yandan hazırlandığı kulis ortamı hikâyesindeki mekânlara, karakterlere dönüşüyor. Bu da hikâyeyi görsel olarak boyutlandırmasında yardımcı oluyor. Merve Polat o kadar iyi bir iş çıkarmış ki bu hikâyenin kendi hikâyesi olduğunu da olmadığını söyleyemeyiz. O kadar içeriden, o kadar inandırıcı ki. Polat, girdiği anda tüm salona hakim olmasıyla, anlatıcılıktaki maharetiyle, eğlenceyi bir an elden bırakmamasıyla zevkle izlediğimiz bir performans sergiliyor. Madanoğlu'nun metni de mizahi zekice kullanmasıyla, yormayan dinamik temposuyla ve duyguları dozunda yaşatmasıyla oyunu yukarılara taşıyor. "Yan Rol" sadece Canan'ın değil kendini seçmekten asla vazgeçmeyen herkesin hikâyesi. İlk fırsatta izlemeniz dileğiyle.



12 Eylül'ün gölgesinde Türk sineması

Müze Gazhane'de gerçekleşen "Filmlerle Türkiye'ye Bakmak" söyleşisinde, 12 Eylül darbesinin Türk sinemasına etkileri ve 80'lerin toplumsal dönüşümü film sahneleriyle analiz edildi

● Simge KANSU

"Filmlerle Türkiye'ye Bakmak" söyleşi serisinin üçüncüsü olan "1980 Sonrası: Hiçbir Şey Eskisi Gibi Olmayacak" söyleşi, 26 Temmuz Cumartesi günü Müze Gazhane'de gerçekleşti. Şenay Aydemir'in konuşmacı olduğu söyleşide, dönemin toplumsal atmosferinin sinemadaki izleri incelendi ve darbe sonrası toplumsal yapının dağılması, bu durumun sinemaya olan etkileri tartışıldı.

Söyleşide 1980'li yıllara damgasını vuran Ertem Eğilmez'in Namuslu, Başar Sabuncu'nun Çıplak Vatan, Zeki Ökten'in Yoksul, Ömer Kavur'un Anayurt Otel, Atıf Yılmaz'ın Aaahh Belinda ve Arabesk filmlerinden sahneler izlendi. 12 Eylül sonrası top-

lum yapısındaki dönüşüm, film sahneleri üzerinden analiz edildi. Aydemir, "Hikâyeyi 12 Eylül'den başlatmak gerekir. Ülkedeki bütün dayanışma yapısının çözüldüğü bir dönem. Sendikaların, mahalle örgütlerinin değil akrabalık, komşuluk ve kardeşlik bağlarının da çözüldüğü, dayanışmaya dair en ufak bir şeyin bırakılmadığı bir dönemdir. Bu durum, o dönemin filmlerine çeşitli biçimlerde yansdı. Siyasetten ve politik söylemlerden kaçış şeklindeydi. Bu kaçış birkaç şekilde yaşandı. Bunlardan biri komedi filmlerine yönelim oldu. Doğrudan politik hikâyeye anlatamayanlar, o dönemin geliştirdiği karakterlerle bakarak, o karakterlerdeki yozlaşmaya bakarak bunları anlatmaya çalıştı. Bir kısmı siyasetteki genel toptancı bakış nedeniyle ayıramadığı konular üzerine filmler çekmeye başladılar. Bunlardan en önemlisi kadın filmleri oldu. Bu bir taraftan kaçıştı bir taraftan da toplumun ihtiyacıydı." dedi.

ÇILDIRMA METAFORU

80'li yılların Türkiye'de en çok başyapıtın çıktığı dönemlerden biri olduğunu dile getiren Aydemir, "80'ler yapıtlarında dönemin ruhunu, toplumun yapısını çok iyi anlayabiliyoruz. 12 Eylül'den sonraki filmlerin çoğunda yalnız, çaresiz, kimsesiz

bireyin çıldırmanın eşğine geldiği anlarla dolu filmler vardır. Bu çıldırma metaforu hemen hemen dönemin tüm film türlerinde hakim temalarından bir tanesi. Delirmenin eşğine gelmek, yoksulluk vurgusu ve hanenin çözüldüğü, bu dönem filmlerinde görülmektedir. Geçim sıkıntısı, yoksulluk, kent rantı, orta direğin bir şeylere yetişememekten ve geçinememekten, dayanışmamaktan kaynaklı sıkıntılara bakan filmler üretilmiştir." ifadelerini kullandı.

12 Eylül sonrası sinema filmlerindeki değişime dikkat çeken Aydemir, bu dönemde yaşanan toplumsal değişimin sinema filmlerine de yansıdığını söyledi. Başar Sabuncu'nun "Namuslu" filminin dönemin köşe dönmece zihniyetine dair üstü örtük eleştiri olduğunu belirten Aydemir, "O dönemdeki ahlaksızlığın yüceltilmesine yönelik bir vurgu var" dedi. 12 Eylül öncesi filmlerde emeğin en yüce değer olduğunun, namuslu bir şekilde çalışmanın değerinin anlatıldığını vurgulayan Aydemir, "12 Eylül sonrasında çekilen filmlerde toplumdaki değişimi ve dönüşümü çok net görüyoruz." şeklinde konuştu.

Yapılan film incelemeleri sonrasında etkinlik, soru cevap kısmıyla son buldu.



SİNEVİZYON

Better Man: Robbie Williams'ın Hikayesi
Ünlü İngiliz pop süperstarı Robbie Williams'ın ani yükselişi, çalkantılı düşüşü ve dikkat çekici geri dönüşü... The Greatest Showman'ın yönetmeni Michael Gracey'den, Robbie Williams'ın kendi bakış açısından anlatılan, espi dolu ve samimi bir yolculuk. Çocukluğundan, Take That dönemine, solo kariyerindeki rekorlara ve şöhretin gölgesindeki içsel çatışmalara uzanan Better Man, müzik tarihinin en büyük eğlence ikonlarından birinin gerçek hikâyesini çarpıcı bir şekilde anlatıyor.

Kadıköy Sineması:
BİRLİKTE: 16.00, 21.15
BETTER MAN: ROBBIE WILLIAMS'IN HİKAYESİ: 16.15, 18.15
SİL BAŞTAN: 19.00
HEMME NİN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BİRİ: 1-2-3 Ağustos 14.15, 4-5 Ağustos 21.00
FLEABAG: 1-2-3 Ağustos 14.30
DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 1 Ağustos Cuma 21.00
8½: 2 Ağustos Cumartesi 21.00
WHISKY: 3 Ağustos Pazar 18.30, 20.30
BORG/McENROE: 6 Ağustos Çarşamba 18.30
SENİN ADIN: 7 Ağustos Perşembe 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

SONAT GÜNLERİ

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen Özgürlük Parkı Sanat Günleri, Ağustos ayında da dopdolu bir programla sanatseverleri ağırlamaya devam ediyor. Tiyatrodan müziğe, stand-up gösterisine uzanan zengin içerikli etkinlikler her akşam saat 21.00'de Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da sahneleniyor.

BU HAFTANIN PROGRAMI ŞÖYLE:

1 AĞUSTOS CUMA



HÜSNÜ ARKAN KONSERİ
Türkiye'nin önemli şarkı yazarı ve yorumcularından Hüsnü Arkan, dinleyicileri ile buluşuyor. Tutuşsun, Zeval, Kırık Hava gibi sevilen şarkılarıyla geniş dinleyici kitlesine sahip olan

sanatçının açık hava konserini kaçırmayın.
biletix.com - biletinial.com

02 AĞUSTOS CUMARTESİ

LEMAN SAM KONSERİ

Türk müziğinin güçlü seslerinden Leman Sam, 2 Ağustos Cumartesi akşamı Göztepe Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesinde dinleyicileriyle buluşuyor. "İlla da", "Ağla Halime", "Ayak Sesleri" gibi hafızalara kazınan şarkılarıyla sahne alacak olan sanatçı, özgün yorumu ve duru sesiyle izleyicilere unutulmaz bir konser deneyimi sunacak.
biletix.com, biletinial.com, bubilet.com



03 AĞUSTOS PAZAR

HERKES KOCAMA BENZİYOR



Alis Çalışkan'ın yazdığı, Hakan Emre Ünal'ın yönettiği ve Pinar Güntürk'ün sahnelediği oyun, bir pavyon tuvaletinde çalışan Ayten'in geçmişiyse yüzleşmesini ve içsel öfkesini seyirciyle paylaşmasını konu alıyor.

Toplumsal baskılar, kadınlık halleri ve terk edilmişlik duygusunu iç içe işleyen bu çarpıcı anlatı, izleyenleri derin bir yüzleşmeye davet ediyor.
biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

04 AĞUSTOS PAZARTESİ

PEMBE PIRLANTALAR



Michael Pertwee'nin yazdığı, Serkan Üstüner'in yönettiği iki perdelik komedi biri utangaç, diğeri çapkın iki kuyumcu ortağın bir gecelik karmaşık ve komik macerasını konu alıyor. Çapkın ortağın, arkadaşının evini, arabasını ve hatta ismini de kullandığı macera dolu oyunda Billur Yazgan, Ceyhan Fersoy, Lemi Filozof, Sinan Çalışkanoğlu, Sena Kaya rol alıyor.
biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

05 AĞUSTOS SALI



MIRAY AKOVALIGİL "YA BENDE BİR ŞEY YOKSA?"

Miray Akovalıgil, kariyer, aşk, sağlık dahil her alanda başarı kavramını sorgulatan stand up gösterisiyle seyircileriyle buluşuyor.

biletix.com, biletinial.com, bubilet.com

06 AĞUSTOS ÇARŞAMBA



39 BUÇUK BASAMAK

Erken Cumhuriyet yılları, İstanbul. Çiçeği burnunda İskoç yazar John Buchan, kaleme alacağı serüven romanını çalışmak üzere Pera Palas Otel'i'ne yerleşir. Fakat bir bayram gecesi katıldığı Feshane şenliklerinde cinal bir vakanın baş zanlısına dönüleceğinden, zaptiyeler, casuslar ve jüraliler tarafından kovalanacağından bihaberdir.
biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

07 AĞUSTOS PERŞEMBE

MEMLEKET KUMAŞI



Memleket Kumaşı adlı yeni gösterisinde Sunay Akin, Sümerlerden bugüne yazılan şiirin derinliklerine iniyor ve ünlü şairlerin şiir olmuş yaşamlarından bilinmeyen hikâyeleri gün yüzüne çıkarıyor. Şairleri ve hikâyelerini kendi tanıklıklarıyla da zenginleştirerek anlatan Sunay Akin, seyircisini tarihe şiirin penceresinden bakmaya davet ediyor.
biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

08 AĞUSTOS CUMA



AYŞEGÜL ALDINÇ KONSERİ

Türk pop müziğinin sevilen ismi Ayşegül Aldinç, sahnedeki zarafeti, etkileyici sesi ve unutulmaz şarkılarıyla dinleyicileriyle buluşuyor.
biletinial.com, bubilet.com

● Simge KANSU

Türkiye’de son yıllarda artış gösteren büyük ve şiddetli orman yangınları, mevcut yangın söndürme stratejilerinin etkinliğini tartışmaya açtı. Türkiye Orman- cılar Derneği Batı Akdeniz Şubesi Başkanı, Yangın Ekolojisi Uzmanı ve Çevre Bilimci Prof. Dr. Tuncay Neyişçi, orman yangınlarının sayısından çok, büyüklüğü ve şiddetinin dikkate alınması gerektiğini vurgulayarak, Orman Genel Müdürlüğü’nün yıllardır uyguladığı “her yangına en kısa sürede ulaşarak en küçük alanda söndürme” stratejisinin uzun vadede daha büyük felaketlere zemin hazırladığını belirtti. Neyişçi, yangın yönetimi stratejilerinin köklü şekilde değiştirilmesi ve insan odaklı önleyici adımların atılması gerektiğinin altını çizdi.

“YANLIŞ STRATEJİLERE ODAKLANILIYOR”

Şiddetli orman yangınları sayısındaki artışı değerlendiren Neyişçi, “Orman yangınlarında önemli olan toplam yangın sayısı değil büyük, şiddetli orman yangın sayısıdır. Büyük, şiddetli orman yangınlarının sayısının artmasının iki temel nedeni var. Birincisi Orman Genel Müdürlüğü’nün (OGM) yanlış stratejilere odaklanmış olmasıdır. Çıkan yangınlara ne pahasına olursa olsun en kısa sürede (11 dakika) ulaşp en küçük alanda söndürme stratejisi. Bu strateji, yanması önlenen alanlarda yanma riskini düşürücü önlemler alınmadıkça daha sonraki yıllarda çıkacak yangınların büyük ve şiddetli yangınlara dönüşme olasılığı yükselir. Biraz paradoksal görünse de son on yıldır bu yanlış stratejinin bedelini ödüyoruz.” diye konuştu. Erken söndürülen her yangından sonra kurtarılan ormanlarda yanıcı maddelerin (kuru ve yaş) artmaya devam ettiğine dikkat çeken Neyişçi, “Agresif yangın söndürme odaklı bu strateji ormanlarımızı dinamite döndürmüştür. Yaşananlar büyük ölçüde bu yanlış strateji ile ilgilidir.” dedi. Neyişçi şöyle devam etti: “Yangınlara sebep olan diğer bir sebep ise, orman içi ve bitişigindeki yapılaşmadır. Bu yangın riskini artırdığı gibi, zaten çok karmaşık olan orman yangınlarını söndürme çalışmalarını büyük ölçüde zorlaştırmaktadır. Orman yangını ile bina yangını birbirinden çok farklı konulardır ve farklı becerileri gerekli kılar. Bu iki konu çözülmeden ne



Prof. Dr. Tuncay Neyişçi, Türkiye’de artan büyük ve şiddetli orman yangınlarının nedeninin yanlış söndürme stratejileri ve yetersiz önleyici çalışmalar olduğunu belirtti

uçak/helikopter ne de diğer mücadele yöntemleri etkin olamaz.”

“EĞİTİM İÇİN KAYNAK AYRILMIYOR”

Yangın söndürme stratejilerinin değiştirilmesi gerektiğinin altını çizen Neyişçi, “Yangın söndürme stratejilerinde iki önemli değişime ihtiyaç var. Birincisi, agresif yangın söndürme stratejisinden, geniş kapsamlı yangın yönetimi stratejisine geçmek. İkincisi, yangınların tamamına neden olan insanları eğitmek ve katılımlarını sağlamak. Orman içi ve bitişiginde yaşayan

insanlardan başlayarak, orman yangınlarına uyumlu topluluklar yaratmaktır. Bu insanların yangın öncesi, yangın sırası ve yangın sonrasında neyi, ne için ve nasıl yapmaları gerektiği konularında bilgili, becerikli ve deneyimli olmaları anlamına gelir. OGM bütçesinde insan eğitimi ve iş birliği için yeterli kaynak ayrılmamaktadır.” ifadelerini kullandı.

“TEKNOLOJİ TEK BAŞINA YETERLİ DEĞİL”

Verilerle desteklenmediği sürece teknolojik çözümlerin yangınları önleme konusunda et-

kili olmayacağını belirten Neyişçi, “Ankara’da OGM’nin sofistike bir yangın yönetim merkezi vardır. Bu teknolojiler tek başlarına etkili olmazlar. Olmadığı da apaçık ortada. Bu sistemler yüksek derecede sağlıklı yerel veriler ile desteklenmediği, uygulamalardan elde edilen deneyimlerle beslemediği sürece gösteriş ve aldatmadan öteye geçemezler. OGM’nin elinde bırakın 80 senelik, geçen senenin büyük, küçük yangınları hakkında uzman kişilerce hazırlanmış rapor arşivi bile yok. Bu yoksa teknoloji bir işe yaramaz.” şeklinde konuştu.

“Önlenebilir her işçi ölümü iş cinayetidir”



Eskişehir’deki orman yangınında hayatını kaybeden 10 kişi için Kadıköy’de eylem düzenlendi. Yangınlara müdahaledeki yetersizliğin protesto edildiği eylemde, “Her yangında daha fazla can kaybetmemek için, karar alıcıları bilimsel veriye dayalı, şeffaf ve kapsayıcı bir afet politikası oluşturmaya çağırıyoruz” denildi

● Simge KANSU

Eskişehir’in Seyitgazi ilçesinde çıkan orman yangınına söndürme çalışmalarında 5’i AKUT gönüllüsü, 5’i orman işçisi 10 kişi hayatını kaybetti. Ülkenin birçok noktasında çıkan yangınlara etkili şekilde müdahale edilmediğini düşünen yurttaşlar, İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri’nin çağrısıyla Kadıköy’de bir araya geldi. “Çalışırken ölmek istemiyoruz” ve “Kaza değil, bu bir katliam” sloganlarının atıldığı eylemde, yaşanan can kayıplarına tepki gösterildi.

“TELAFİSİ MÜMKÜN OLMAYAN KAYIPLAR”

İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri tarafından yapılan basın açıklamasında, “Orman yangınları ihmallerle birleştiğinde telafisi mümkün olmayan kayıplara yol açmaktadır. Yangınların bu denli büyümesi sadece iklim değişikliği ile açıklanamaz. Alınacak önlemler, çağdaş teknoloji ile donatılmış müdahale gücü ve çok daha önemlisi hava desteği ve helikopter ile donanmış olmak çok önemlidir. Kamu kaynaklarının uçak ve helikopter alımlarında kullanılması, açığın derhal kapatılması, bu aciz görüntü ve acı tablodan kurtulmamızı sağlayabilir.” denildi.

“KADER DEĞİL İHMAL!”

“Önlenebilir her işçi ölümü iş cinayetidir” denilen açıklamada, “Biliyoruz ki yaşanan facia kader ve fitrat değil, ihmaldir! En açık şekilde kamu yönetimi zafiyetidir. Her yangında daha fazla can kaybetmemek için, karar alıcıları bilimsel veriye dayalı, şeffaf ve kapsayıcı bir afet politikası oluşturmaya çağırıyoruz. Bolu Grand Kartal Otel yangınına da kapsayacak şekilde son dönemdeki yangınlar için tekniğine hakim kurumların da katılımıyla araştırılmalı, adı, sanı, unvanı, makamı



ne olursa olsun sorumlulardan hesap sorulmalıdır. Yalnızca müdahaleye değil, önlemeye yönelik bütüncül afet yönetim stratejilerinin geliştirilmesini; afetlerde görev yapan tüm ekibin sağlık ve güvenliğini önceleyen politikalara öncelik verilmesini talep ediyoruz. Her yangında daha fazla can kaybetmemek için, karar alıcıları bilimsel veriye dayalı, şeffaf ve kapsayıcı bir afet politikası oluşturmaya çağırıyoruz.” ifadeleri kullanıldı.

“İHMALLERLE İLGİLİ HESAP SORULMALI”

Örgütlü mücadele ile sürecin yakından takip edileceğinin belirtildiği açıklamada, “Yakın zamanda da gördüğümüz pek çok orman yangının sorumlusu olduğu gibi, Seyitgazi faciasının sorumlusu da yangın felaketlerine karşı gerekli önlemleri almayan, ormanlarımızı ranta ve talana açmayı genel politika edinen, aynı zamanda OGM’nin bütçesini de yıllar içinde giderek azaltan iktidardır. Yangının ortaya çıkışı ve seyri konusunda bir an önce tespitlerin gerçekleştirilmesi ve ihmallerle ilgili hesap sorulması gerekmektedir. Emek meslek örgütleri ve demokratik kurumlar olarak örgütlü gücümüzle süreci yakından takip edeceğimizi kamuoyuna duyuruyor, akıl ve bilim temelinde kamuca bir anlayışla ortaya konacak ormanlık politikalarının ivedilikle hayata geçirilmesi gerekliliğinin altını bir kez daha çiziyoruz.” denildi.



Kadıköy Afet Gönüllüleri’ne yangınla mücadele eğitimi

Kadıköy Afet Gönüllüleri, son zamanlarda canımızı çok yakan orman yangınlarıyla mücadele etmek için BAK-Kadıköy’ün desteği ile İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü’nden eğitim aldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 30 Ekim 2020 yılında İzmir’de meydana gelen depremden bir ay sonra “Kadıköy Afet Gönüllüsü” projesini hayata geçirdi. Kadıköy’de olası afetler konusunda bireysel farkındalığı artırmayı, mahallelerde eğitilmiş ve örgütlü çalışma ekipleri oluşturmayı amaçlayan proje kapsamında Kadıköy Belediyesi Kent-Sel Arama Kurtarma Takımı (BAK-Kadıköy), afet gönüllüsü olmak isteyenlere eğitimler veriyor. Eğitimlerde bireysel afet bilinci, yangına müdahale yöntemleri, depreme karşı yapısal bilinç, ilk yardım, GPS, iletişim, afet etiği, afet psikolojisi, arama-kurtarma eğitimleri canlı arama köpekleri, iklim değişikliğine bağlı gerçekleşen afetler, hafif arama ve kurtarma hakkında yol gösteren bilgiler paylaşıyor. Eğitimler, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı başta olmak üzere BAK-Kadıköy Kayışdağı Eğitim Birimi, Kadıköy Belediyesi Meclis Binası ile STK’ların, kamu kurum veya kuruluşların kendi yerlerinde veriliyor.

“HORTUMU DOĞRU KULLANMAK ÖNEMLİ”

BAK Kadıköy’den aldığı eğitimlerle olası afetlere karşı hazırlanan Kadıköy Afet Gönüllüleri, özellikle son yıllarda artan orman yangınlarıyla mücadele etmek için de eğitim aldı. BAK Kadıköy’ün desteği ile İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü tarafından verilen “Orman Yangınlarıyla Mücadele Gönüllüsü” eğitiminin ilki 18 Mayıs’ta Kadıköy Belediyesi Meclis Salonunda, diğeri de 18 Temmuz’da Beykoz Poyraz Orman Harekat Merkezi’nde gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi Kent-Sel Arama ve Kurtarma Takımı’ndan Ünal Akdemir, eğitimle ilgili şu bilgileri verdi:

“Meclis salonundaki eğitimde ülkemizde ne tür ağaçların olduğu, bu ağaçların yandığı zaman nasıl söndürülmesi ve soğutulması gerektiği, ekip çalışmasının önemi gibi birçok konu hakkında aydınlatıcı bilgiler verildi. Teorik bilgilerin ardından 18 Temmuz’da Beykoz’da gerçekleşen eğitimde ise hortum çeşitleri, hortum ucuna takılan suyu basınçlı bir şekilde fırlatan ‘lans’ adı verilen aparatın nasıl takılması gerektiği, yangın söndürmede kullanılan ekipmanların tanıtımı, ekip olarak birlikte nasıl hareket edileceği, hortumları açma ve katlama yöntemleri deneyimleyerek öğrenildi. Hortumları açma ve toplama yöntemleri çok önemli. Çünkü hortumu rastgele toplarsanız onu açmaya çalışırken zaman kaybı yaşanacak ve geç müdahale edilecek.”

Afetler konusunda bireysel farkındalık kazanmak, mahallelerde olası afetlere karşı eğitilmiş ve örgütlü çalışmak isteyenler, Kadıköy Afet Gönüllüsü olmak için: <https://afet.kadikoy.bel.tr/kadikoy-afet-gonullu-basvuru> adresinden Afet Gönüllüsü formunu doldurabilir.



Yangında, selde, depremden kurtuluşu her afette hayat kurtarmak için canla başla çalışan, eğitimler alarak ekibi sürekli olarak güçlendiren BAK-Kadıköy, orman yangınları ile mücadelede aktif rol alıyor. İstanbul İtfaiyesi ile daha önce Muğla, Çanakkale ve İzmir’deki yangınları söndürme çalışmasında yer alan ekip, bu yıl da İzmir Seferihisar ile Çeşme Alaçatı’daki yangınlarda söndürme ve soğutma çalışmalarına katıldı. Ekip son olarak 2 su tankeri, 3 kurtarma aracı ve 20 kişilik uzman kadro ile 26 Temmuz’da Bursa’daki orman yangınına müdahale etti.

● Deniz Şimal TAŞAN

Özellikle yaz aylarında bir köşe başında miyavlayan bir yavru kediyle karşılaşmak an meselesi. Belki sizin karşınıza henüz çıkmamıştır ama çevrenizde mutlaka “Bir yavru kedi buldum, ne yapacağım?” diyenler olmuştur. Özellikle daha önce hiç kedi hatta yavru kedi bakmamış biri için bu durum oldukça korkutucu olabiliyor. Biz de Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi’nden Veteriner Hekim Sırrı Şendil ile yavru kedi bakımı hakkında konuştuğuk ve yavru kediler hakkında merak ettiklerimizi sorduk.



● Anne sütüyle beslenen yavru kedi bulduğumuzda ilk başta ne yapmalıyız? Yara kontrolü, göz kontrolü gibi dikkat etmemiz gereken bir nokta var mı?

Öncelikle anne ve yavru birlikteyse, genellikle müdahale etmemize gerek yoktur. Anne yavrunun bakımını sağlar; emzirir, temizler ve tualetini yaptırır. Annesiz yavruların bakımı önemlidir. Yavru kedinin kaç haftalık olduğu, bakım koşullarında değişiklik gösterebilir. Dışarıda bebek bir kediyle karşılaştığımızda ilk başta dikkat etmemiz gereken şey genel durumunun kontrolüdür. Yavru kediler genelde hareketli hayvanlar olduklarından sürekli hareket ederler ve miyavlarlar. İlk başta bunlar kontrol edilmelidir. Hareketsizlik, durgunluk, iştahsızlık, başını yerden kaldıramama, yan yatar pozisyonda durma, açık yara bulunması gibi semptomlar varsa acilen veteriner kliniğine gidilmesi gerekir. Genellikle sizin evde yapabileceğiniz bir şey yoktur.

Dikkat etmemiz gereken nokta Herpes Virüsü kaynaklı göz enfeksiyonlarıdır. 2-3 haftalıktan itibaren bebek kedilerin gözleri açılmaya başlar ve bu enfeksiyon kaynaklı göz kapakları yapışık halde kalabilir. Müdahale edilmez ise bebek kedilerin gözlerini kaybetmesine ve ileriki yaşlarda kör kalmasına sebep olabilir. Böyle bir durum fark edilir ise gözlere çay pansumanı yapılarak göz kapaklarının açılması sağlayabilir.

“ÖNCELİK KEDİYİ YIKAMAK OLMAMALI”

● Yağ, kir ve benzeri bir şeye bulanmışsa nasıl hareket etmeliyiz, ıslak bezle silmeli miyiz? Ya da asla yapmamamız gereken bir şey var mı?

Özellikle hayvanlar için üretilmiş ıslak mendiller kullanılabilir. Ancak insanlara yönelik ıslak mendillerin pH değeri uygun olmadığından

tavsiye edilmez. Kediye ilk bulunuzda yıkamanız önceliğimiz değildir.

Kediye yağ bulaştıysa ve yıkamanın yavru kediye rahatlatacağını düşünüyorsanız, büyüklüğüne bağlı olarak başını suya değdirmeniz yıkayabilirsiniz. Bu noktada bulduğunuz kedinin kaç haftalık olduğu önemlidir. 2 haftalık bir kedi çok minik olduğu için evde yıkaması hem zor hem de bebek için tehlikeli olabilir. 6 haftalıktan büyük kediyi başını ıslatmadan, alt kısmını çok rahat bir şekilde yıkayıp, havluyla üstündeki fazla suyu kuruladıktan sonra saç kurutma makinesiyle iyice kurutabilirsiniz. Özellikle soğuk havalarda kediyi yıkadıysanız çok güzel bir şekilde kurulamanız önemlidir. Çünkü vücut ısısının kontrolü yavru kedilerde önemlidir. Hipotermi geçirip hayati risk oluşabilir. Dolayısıyla kediye yıkamamak da bir tercih sebebidir.

Zift ve benzerinin bulaştığı durumlarda suyla yıkamak çok etkili bir yöntem değil, profesyonel destek almanız gerekir. En yakın veteriner kliniğine götürebilirsiniz. Örneğin, inşaatlarda çimentoya bulaşan kedilerin tüyleri yapışkan hale gelir ve bu durumda temizlenmeleri mümkün olmazsa, tüylerinin traş edilmesi gerekebilir.

● Neyle ve nasıl beslemeliyiz, yavru kediler 3 saatte bir acıkıyor diye biliyoruz doğru mu? Asla ne vermemeliyiz?

Yavru kedi ilk 1-2 haftalık dönemdeyse, 2-3 saatte bir beslenmesi gerekir. İnek sütü sindirilemediği için önerilmez.



Yavru kedi bakım rehberi

Yaz aylarında yolda yürürken bir yavru kediyle göz göze gelmek an meselesi. Peki sonra ne yapmalı? Daha önce yavru kedi bakmayanlar ve ne yapacağı hakkında hiçbir fikri olmayanlar için yavru kedi bakım rehberi hazırladık

Kedi biberonuyla kedi süt tozlarının verilmesini tavsiye ediyoruz, onun da kaliteli seçilmesi önemlidir, çünkü

bazıları bağırsak florasını bozup yavruları ishal olmasına sebep olabilir. Acil bir durumda, evde kedi maması veya sütü yok ise laktosuz sütü suyla karıştırıp geceyi atlatabilirsiniz. Sonrasında mutlaka kedi sütüne geçilmelidir. Yavru kedilerin 4-6 haftalıktan sonra dişlerinin çıkmasıyla birlikte yavru kedi mamasıyla beslemeye başlayabilirsiniz.

Yavru kedilerin bakımını yapan kişiler için en önemli noktalardan biri çiş ve kaka kontrolüdür. Sizin yaptırmanız gerekiyor; kuru veya ıslak pamukla anüs bölgesine yuvarlak hareketler ile masaj yaparak çiş ve kaka yapmasını uyatabilirsiniz.

Tavsiyem her beslemeden sonra denemeniz, her zaman yapmaz ama siz mutlaka deneyin.

HER MEVSİMDE ISI KONTROLÜ

● Nasıl bir ortamda yatırmalıyız, mevsime göre değişir mi, yaz aylarında da anne sıcaklığını sağlamamız gerekir mi?

Yaz aylarında da olsak kedinin vücut ısı kontrolünü yapın. Yavru kediler serin ve

eslen bir yerde bulunmamalıdır. Soğuk havalarda ise direk olarak ısı kaynağı ile temas etmemeli, sıcaklığa alttan ve üstten maruz kalmamalı. Isı kaynağı kutunun dışında, kenarına yerleştirilmeli yavru isteyince sokulup ısınabileceği bir nokta olmalı.

Yavru kedi bir kutunun içinde ya da kafeste bakılacaksa kalın havlularla zemin desteklenebilir. 2-3 haftalık yavru kedilerin kutusu veya yatağı mutlaka zeminde olmalı; yatak masa gibi yüksek alanlarda olmamalıdır. Yavru kediler 3 haftalıktan sonra hareket etmeye başlıyorlar bu yüzden kafes yoksa kutudan zıplayarak çıkarlar aklınızda olsun.

● Birden fazla yavru kedi varsa dikkat etmemiz gereken bir şey var mı?

Hemen hemen aynı şeylere dikkat edilmelidir. Gelişimleri açısından ayrılmamaları bir arada olmaları çok önemli, birbirlerinin üstüne atlayıp oynayacaklar.

● Pire, ilaç ve aşılar hakkında bilgi verir misiniz? Kaç haftalıktan başlamalı, nelere dikkat edilmeli?

Normalde 6 haftalıktan sonra iç ve dış parazit uygulamaları ile başlıyoruz. İç parazit tablet ya da enjeksiyon formu olarak değişkenlik gösterir. İç parazit ilaçlaması bağırsak kurtlarına yönelik, dış parazit ilaçlaması ise pire ve kenelere yönelik bir uygulamadır. Uygulamanın ardından, yavruların genel durum kontrolünden sonra sağlıklıysa paraziter ilaçlamasından 1-2 hafta sonra aşı programına başlayabiliriz. Kedilerde üç tane aşı var; karma, lösemi ve kuduz. İlk aşılama döneminde karma ve lösemi aşıları ikişer doz, kuduz aşısı ise tek doz olarak uygulanır. Tüm aşıların yıllık tekrar dozları gerekir. Dış parazit uygulaması için yıl boyunca ilaçların markasına göre 1 veya 3 ayda bir tekrar edilmesi gerekiyor. İç parazit uygulamaları 2 ayda bir tekrarlanmalıdır.

“KEDİLERİNİZİ KISIRLAŞTIRMADA GEÇ KALMAYIN”

● Kedimizde bir hastalık belirtisi görünce takip süremiz kaç gün olmalı?

Kediler hastalıklarını gizleyen canlılar o yüzden bazı hastalıkları çok gizli seyredebilir. Hasta sahipleri de bu durumu çok geç fark edebiliyorlar. Genelde de bize hastalar son anda geliyor. 1-2 haftadır hasta ve enfeksiyonu yüksek hastalar gelebiliyor. Bu nedenle kediniz keyifsiz görünüyorsa hemen takip etmeye başlayın. Durumu ertesi gün de devam ederse, üçüncü gün mutlaka veterinerine götürmelisiniz.

● Eklemek istediğiniz bir nokta var mı veya doğru bilinen yanlışlar?

Kedilerinizi kısırlaştırmada geç kalmayın. Dişi kediler 6-7 aylıktan itibaren kısırlaştırılabilir. “İlk kızgınlığını yaşasın, hissetsin” düşüncesi var, bence bu yanlış. Araştırmalara göre kızgınlık öncesi yani hormonlar devreye girmeden önce kısırlaşan kedilerin yüzde 20 meme tümörü riskine yakalanma ihtimali daha az. Erkeklerde 1 yıldan sonra kısırlaştırmayı öneriyoruz, bu idrar yollarının gelişimi için önemlidir.

Patili dostlarla dayanışma etkinliği

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Sokak Hayvanları Forumu, barınaklardan hasta ve yaralı olarak kurtarılan hayvanların devam eden tedavi giderlerini ve borçlarını karşılamak için dayanışma etkinliği düzenledi. 27 Temmuz Pazar günü Ördek Pub'ta düzenlenen dayanışma etkinliğinde vegan yiyecekler, bağışlanan el emeği çuvaldılar, ikinci el yetişkin kıyafetleri, ayakkabıları ve çantaları yer aldı. Etkinliğe katılarak alışveriş yapanlar destek bekleyen patili dostlara yardım elini uzattı.

Sokak hayvanlarının zor koşullarda yaşadığını, son çıkan yasa ile de yaşamlarının daha da zorlaştığını söyleyen Umut Eryılmaz, “Sokakta yaşayan ve barınaklardan kurtarılan hayvanların bakım ve tedavi masrafları yükü gönüllü arkadaşların omuzlarında. Biz de elimizden geldiğince onların yanında olmaya çalışıyoruz. Etkinlikte alışveriş yaparak destek olmak istedim. Ayrıca bu tür buluşmalarda sohbet ederek de paylaşımda bulunuyoruz.” diye konuştu.

“DAYANIŞMAYI BÜYÜTMELİYİZ”

Annesi ile birlikte vegan yiyecekler yaparak etkinliğe katkı sunan Ecem Caka da “Bu tür etkinlikleri daha çok yaparak desteğimizi büyütme istiyoruz. Bu tür etkinliklerle güçlü bir şekilde büyüyeceğiz. Bir arada olmak ve her

Kadıköy Sokak Hayvanları Forumu, barınaklardan kurtarılan hayvanların devam eden tedavi giderlerini karşılamak için dayanışma etkinliği düzenledi



türlü canlıya yardım etmek önemli.” dedi.

Kadıköy Sokak Hayvanları Forumu’ndan Arsun Akün Önel da şunları söyledi: “Barınaktan çıkarılan hasta ve yaralı hayvanların tedavilerini yaptırıyoruz, kısırlaştırıyoruz ve yuva buluyoruz. Bir kısmına geçici yuva ayarlıyoruz, mama ve kum desteği veriyoruz. Sokak hayvanları için de kötü bir dönemden geçiyoruz. Onlar için bir şey yapmanın bir nebeze de olsa mutluluğunu yaşıyoruz. Hem maddi hem de manevi olarak bir arada olarak dayanışmak iyi geliyor. Buradan gelecek destekle masrafları karşılayacağız. Bu etkinliğe destek veren herkese teşekkür ediyoruz.”



Dünya Kuşları Koruma Kurumu ve Avrupa Doğa Vakfı tarafından hazırlanan rapora göre, her yıl Avrupa ve Akdeniz havzasında 25 milyondan fazla, Türkiye’de ise yılda yaklaşık 71 bin 200 kuş yasa dışı yollarla öldürülüyor

Dünya Kuşları Koruma Kurumu (BirdLife International) ve Avrupa Doğa Vakfı (EuroNatur) tarafından hazırlanan “Yok Ediliş 3.0 – Akdeniz, Avrupa ve Kuzey Afrika’da Kuşların Yasa Dışı Öldürülmesinin Güncel Durumu” raporu yayımlandı. Rapor, Avrupa ve Akdeniz havzasında kuşların yasa dışı öldürülmesi (IKB) sorununa dair mevcut durumu değerlendiriyor, 2016 ve 2020 yıllarındaki raporlarla karşılaştırmalı analizler sunuyor.

Raporda, 47 ülkede 930’ dan fazla tür üzerinde yapılan veriye dayalı değerlendirmeler yer alıyor. Yasa dışı avcılık, yakalama ve ticaretin boyutunu, mekansal dağılımını ve bu faaliyetlerin göçmen kuş popülasyonları üzerindeki etkilerini ortaya koymayı amaçlayan çalışma ile ülkelerdeki yasal düzenlemeler ve uygulamalardaki ilerlemeler de değerlendirildi.

25 MİLYONDAN FAZLA!

Rapora göre, her yıl Avrupa ve Akdeniz havzasında 25 milyondan fazla kuş yasa dışı yollarla öldürülüyor. IKB’nin göçmen kuşlar üzerindeki etkisi ise yıkıcı düzeyde. Küçük orman kartalı (Clanga pomarina), küçük kerkenez (Falco naumanni), kara leylek (Ciconia nigra), üveyik (Streptopelia turtur), gökkuzgun (Coracias garrulus) ve saz delicesi (Circus aeruginosus) gibi uzun mesafe göçmen türler yasadışı avcılığın doğrudan hedefi haline geliyor. Bu türler, göç sırasında Akdeniz havzasında konakladığı veya zorunlu olarak geçtiği dar boğazlar, deltalar, kıyı şeritleri gibi yüksek riskli alanlar olan “kara noktalardan” geçerken yasa dışı faaliyetlere açık hale geliyor.

Raporun Türkiye bölümünde, 2020’den bu yana yasa dışı kuş öldürme oranlarında yüzde 5 ila yüzde 24 arasında artış yaşandığı belirtildi. 2016 yılında Anne - Loure Brochet ve diğer araştırmacılar tarafından yapılan tahminlere göre Türkiye’de yılda yaklaşık 71 bin

200 kuş yasa dışı yollarla öldürülüyor. Başlıca yöntemler arasında yasa dışı ateşli silah kullanımı, tuzakla yakalama ve ticaret öne çıkıyor. Türkiye’de henüz çok paydaşlı resmi bir ulusal komitenin bulunmadığı ve Ulusal Eylem Planı’nın geliştirilmesine rağmen yürürlüğe konmadığı da vurgulandı.

“ÖNEMLİ BİR EKSİKLİK”

Konuyla ilgili açıklamada bulunan Doğa Derneği Koruma Programı Koordinatörü Şafak Arslan, “Kuşların öldürülmesi, uzun mesafe göçmen türleri de dahil olmak üzere birçok kuşun yaşamını tehdit ediyor. Bu raporla 2030 yılına kadar bu faaliyetlerde yüzde 50 azalma hedefleniyor. Bu hedefe ulaşmak için hükümetlerin siyasi kararlılık göstermesi, veri toplama sistemlerini güçlendirmesi ve yaptırımları etkin bir şekilde uygulaması gerektiği ifade ediliyor.” dedi.

“Türkiye’nin henüz Göçmen Türlerin Korunması Sözleşmesi’ni imzalamaması ve Akdeniz’de Göçmen Kuşların Yasa Dışı Avlanması, Yakalanması ve Ticaretine İlişkin Hükümetler Arası Görev Gücü’ne üye olmaması önemli bir eksiklik.” değerlendirmesini yapan Arslan şöyle devam etti: “Bu platformlara katılım hem uluslararası iş birliğini güçlendirecek hem de ulusal politikaların küresel en iyi uygulamalarla uyumunu sağlayacaktır. Kuşların avcılık yoluyla öldürülmesine karşı etkili mücadele için çok paydaşlı ve resmi bir ulusal komitenin kurulması acil bir ihtiyaç. Uzun süredir gündemde olan Ulusal Eylem Planı’nın tamamlanarak yürürlüğe konması, yasalardaki cezaların caydırıcılığının artırılması ve bu cezaların sahada kararlılıkla uygulanması büyük önem taşıyor. Özellikle göç dönemlerinde tehdit riskinin fazla olduğu bilinen bölgelerde denetimlerin sıklaştırılması, kamu personelinin sayısının ve kapasitesinin artırılması gerekiyor.”

Lozan Barış Antlaşması 102. yıldönümünde anıldı

Lozan Barış Konferansı ve Antlaşması'nın 102. yıl dönümü, Adalar Belediyesi ev sahipliğinde; İnönü Vakfı, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD), Üsküdar Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi iş birliğiyle, Heybeliada İnönü Evi Müzesi'nde kutlandı

Cumhuriyet tarihimizin dönüm noktalarından biri olan Lozan Antlaşması'nın yıl dönümüne yönelik düzenlenen programa; İnönü ailesi, ÇYDD yöneticileri, Cumhuriyet Halk Partisi İstanbul İl Başkan Yardımcıları, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş ve eşi, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi, önceki dönem milletvekilleri Oktay Ekşi ile Kadir Gökmen Ögüt, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve ilçe belediyeleri meclis üyeleri, CHP Adalar İlçe Başkanı Letafet Kalkan ve ilçe yöneticileri, farklı ilçelerden CHP ilçe başkanları, Adalar Belediyesi meclis üyeleri, İBB Adalar Koordinatörü Şahin Pur, Adalar Kent Konseyi Başkanı Ali Mengü Şeker, Yaşar Kemal'in eşi Ayşe Semiha Baban'ın da aralarında bulunduğu çok sayıda siyasetçi, akademisyen, sivil toplum kuruluşu temsilcisi ve ada sakini katıldı.

Adalar Gençlik Orkestrası'nın dinletisiyle başlayan etkinlik yapılan konuşmalarla devam etti.

Açılış konuşmalarında; İnönü Vakfı Başkanı Özden Toker, ÇYDD Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat Lozan Antlaşması'nın tarihsel ve toplumsal önemine dair konuşmalar gerçekleştirdi.

“İNÖNÜ MÜZAKERECİ BİR DEVLET ADAMIDIR”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, konuşmasında Lozan'ın 102. yılını kutlayarak, etkinliğe ev sahipliği yapan İnönü Vakfı'na teşekkür etti. Lozan müzakereleri için İsmet İnönü'nün baş delege seçilmesinin bir tesadüf olmadığını belirten Köseadağı, “Mudanya'dan başarıyla çıkmış, insanları risk almaktan çekindiği işlerde cesaretle göreve koyulan, herkesin önerdiği ve Atatürk'ün de istediği kişi İnönü'yü. 27 Kasım 1922 tarihli İngiliz Times'ın muhabiri Lozan'a katılan heyetin analizini yaparken İnönü'yü şöyle tarifler: 'Ruhsal yapısına

göre Alman Kurmay Okulu eğitimi görmüş, Fransız askeri metotlarını çok iyi bilen bir Türk ve asker. Mudanya Ateşkes Antlaşması'nda diplomat olarak ortaya çıkmıştı. Şimdi bir devlet adamı olup olmadığını gösterecektir. Yunanlıların Küçük Asya'dan feci bir şekilde atılmasında büyük rolü olmuş, Mudanya'dan son derece becerikli bir delege ve tartışmacı olarak çıkmıştır. İnönü gerçekten de ince eleyip sık dokuyan, titiz kararlar alan, müzakereci bir asker ve devlet adamıdır.” ifadelerini kullandı.

Lozan sürecini anlatırken Atatürk ve İnönü'nün ilişkisine de özel vurgu yapan Köseadağı, iki liderin dostluğunu şöyle anlattı: “İsmet İnönü ve Gazi Paşa'nın tanışıklıkları İstanbul'daki Harp Okulu'nda başlar. O zamanlarda pek münasebetleri olmaz, Atatürk İnönü'den iki sınıf geridedir. İlk yakın iş münasebetleri ise I. Dünya Savaşı sırasında rastlar. Atatürk Çanakkale'deyken İnönü Genelkurmay'da Hareket Şubesi Müdürüdür. Daha sonra Kafkas ve Filistin Cephesi'nde birlikte çalışacaklardır. 1916'dan başlayıp 1938 yılına dek süren yirmi iki yıllık bu devrede hiç ayrılmaksızın birliktedirler. İki kahraman, iki lider, iki arkadaşı, iki vatan evladı bu memleket için çok büyük işler başarmış, bu evin duvarlarına asılı yazılardan da anlayacağımız üzere birbirlerine her zaman minnettar kalmış, birlikte cepheden çıkıp memleket idaresine kadar giden çok büyük işler başarmışlardır.”



“EN BAŞARILI VE HAK EDİLMİŞ BİR BARIŞTIR”

Lozan sürecinin sadece diplomatik bir müzakere olmadığını, vurgulan Köseadağı şöyle devam etti: Osmanlı'dan kalan savaş tazminatları, etkisi yıllarca süren nüfus mübadelesi, sınırlarımız, Boğazlar ve dış borçlar meseleleri Lozan'dan Ankara'ya gidip gelen telgrafların hatlarına yabancıların sahip olduğunu, telgraflarımızın ele geçirilip okunduğu zamanlarda yapıldığı düşünülürse müzakerenin ve kararların zorluğu bir kez daha anlaşılır. Osmanlı'nın yıkıldığını ve Doğu Meselesi'nin son bulduğunu düşünen Batılıların bilmediği ve planlamadığı tek şey, aynı topraklarda Gazi Mustafa

Kemal önderliğinde küllerinden doğan, tam bağımsızlık ve eşit muamele isteyen, göğsü milli heyecanlarla dolu, kararlı bir milletin yükselen varlığıydı.”

Mustafa Kemal Atatürk'ün Lozan'ı “Osmanlı tarihinde benzeri görülmemiş bir siyasi zafer eseri” olarak tanımladığını hatırlatan Köseadağı, anlaşmanın önemini şu sözlerle vurguladı: “Lozan, milletimizin Avrupa'nın ortasına davet edildiği bir imtihan yeri idi. Lozan, bugün hala geçerliliğini koruyan, Türk milletinin altına imzasını koyduğu en başarılı, tam, sonsuz ve hak edilmiş bir barıştır! Lozan, sadece siyasi değil, askeri, mali, adli bir barıştır. Lozan, dünya devletleriyle Türkiye'nin eşitliğidir. Egemenliğimizin ve bağımsızlığımızın uluslararası kabulüdür.”

Lozan zaferi sonrası İsmet İnönü'nün Türk siyasetine ve halkına uzun yıllar daha hizmet ettiğini hatırlatan Köseadağı konuşmasını şöyle sonlandırdı: “Kaderin ona yüklediği büyük sorumlulukla baş delege olan İsmet Paşa'ya ve benim en büyük güç kaynağım dediği Gazi Mustafa Kemal'e ve silah arkadaşlarına sizlerin huzurunda bu evin bahçesinde bir kez daha minnet ve şükranlarımı sunuyorum.”

Etkinliğin konuk konuşmacısı olan akademisyen ve Devlet Planlama Teşkilatı eski müsteşarı Prof. Dr. Bilsay Kuruç ise “Lozan Nedir? Niçin?” başlıklı sunumuyla Lozan'ın tarihsel bağlamını, uluslararası hukuk açısından önemini ve günümüzdeki yansımalarını katılımcılarla paylaştı.



Türkiye Cumhuriyeti'nin tapusu Lozan



● Deniz Şimal TAŞAN

Lozan Barış Antlaşması'nın imzalanmasının 102. yılı kapsamında, 27 Temmuz Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) “Türkiye Cumhuriyeti'nin Tapusu Lozan” başlıklı bir söyleşi düzenlendi. Etkinlikte Prof. Dr. Tülay Alim Baran ve Prof. Dr. Barış Doster, Lozan'ın tarihsel önemi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin bağımsızlık

mücadelesindeki rolü üzerine konuştu.

Lozan'ın tarihçiler tarafından 102 yıldır konuşulduğu bir konu olduğunu kaydeden Prof. Dr. Tülay Alim Baran, “Kabul gören bir ifade olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin tapu senedi deniliyor Lozan için. Tapu biliyorsunuz mülkiyet hakkı demektir, eğer tapunuz varsa onun mülkiyeti size geçmiştir. Demek ki Lozan'la birlikte Türkiye topraklarının kullanım hakkı artık Türk halkına geçmiştir.” dedi.

Lozan Barış Antlaşması'nın 102. yıl dönümünde düzenlenen söyleşide, Lozan'ın yalnızca Türkiye için değil, tüm mazlum milletler için bir dönüm noktası olduğu vurgulandı

olan ve bütün dünyanın kabul etmek mecburiyetinde kaldığı o muhteşem, olağanüstü ve büyük zorluklarla elde edilmiş büyük başarının onun adında sembolleşmesidir. Mustafa Kemal'in anılması aslında demokratik cumhuriyeti inşa edilen o günlerin ülkesinde duyulan özlemi ifade ediyor. Çünkü kendisinin de ifade ettiği gibi ‘Bütün mazlum milletler adına biz bu mücadeleyi verdik’ diyor.”

EV SAHİBİ VE KİRACI YER DEĞİŞTİRDİ

Konuşmasında Mondros Mütarekesi sonrasında koşulları da değerlendiren Baran, “ 1918 ile bu ülkede ev sahibi ve kiracı yer değiştirmiştir. Biz kendi ülkemizde bir kiracı pozisyonuna sokulduk, onlar da bu ülkenin sahibi olarak bu topraklara adım attılar. Lozan bunun tersinin hayata geçirilmesidir. Bu ülkenin gerçek sahiplerinin kim olduğunun ortaya çıkarılmasının gösterilmesidir. Bunun için bu dört yıl müthiş bir emek ve mücadele ile geçti.” dedi.

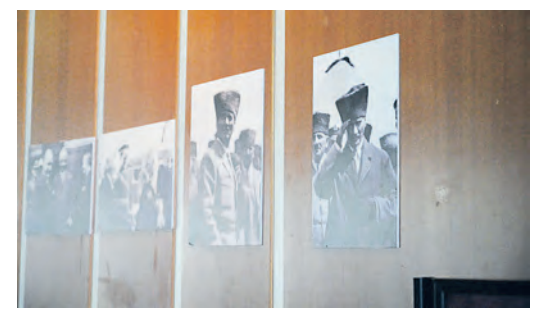
İLHAM KAYNAĞI

Prof. Dr. Barış Doster ise konuşmasına Mahatma Gandhi'nin “Türkler İngilizleri yenene kadar Allah'ı İngiliz zannederdik” sözüyle başladı. Doster, Lozan'ın yalnızca Türkiye'nin değil, tüm mazlum milletlerin ilham kaynağı olduğunu söyledi.

Lozan Antlaşması'nın, Osmanlı'nın ardı ardına gelen askeri ve siyasi yenilgilerine karşı bir dönüm noktası olduğunu vurgulayan Doster, müzakerelerdeki temel kırmızı çizgilerin altını çizdi: “Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın Türk heyetine vermiş olduğu üç sayfa 14 maddelik bir yol haritası vardı, kırmızı çizgiler haritası vardı. Gazi Mustafa Kemal ve İsmet Paşa 'Anadolu'da bir Ermeni yurdu meselesi ve kapitülasyonlar gündeme geleceksé pazarlık yok masadan kalkacağız' dediler ve öyle de oldu. Hepimizin bildiği üzere Lozan Müzakereleri iki ayrı aşamalıdır. İlk aşama İngilizlerin dayatmaları sonrasında neticesiz kalınca ikinci aşamaya geçilir ve İsviçre'deki tüm heyetler memleketlerine geri döner.”

Doster ayrıca Lozan görüşmeleri arasında düzenlenen İzmir İktisat Kongresi'ni hatırlatarak, Atatürk'ün sözlerini aktardı: “Askeri ve siyasi zaferler ne kadar büyük olursa olsun, ekonomik zaferlerle taçlandırılmazlarsa kalıcı olamazlar.”

Emperyalist devletlerin gözünde Türklerin ait oldukları yerin Orta Asya stepleri olduğunu ve



LOZAN ZAFERİ SERGİSİ

İsmet İnönü Vakfı tarafından verilen tarihi fotoğraf belgelerle düzenlenen 'Lozan Zaferi Sergisi' ziyaretçilerini bekliyor.

geldikleri yere geri gönderilmeleri gereken bir ırk olarak gördüklerini söyleyen Doster, “Lozan öncesinde hep mağlup olan bir Osmanlı ve hep galip gelen bir emperyalizm vardı.” şeklinde konuştu.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni
Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Zemra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 345 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Hacerleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Şişli/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1

Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL



Bir tatlı huzur almaya geleceğiz yakında Kalamış'tan

MELİKE
İLGÜN

Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri

“Ah, İstanbul’u sevmezse gönül aşkı ne anlar, aşkı ne anlar
Düşün suya yer yer erisin eski zamanlar, eski zamanlar
Sarsın bizi akşamda şarap rengi dumanlar, şarap rengi dumanlar
Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış’tan, Kalamış’tan”

Münir Nurettin Selçuk

İstanbul’u sevmeyeni sevmiyorum, İstanbul nasıl sevilmez anlamıyorum. Ne hayallerle geldim bu şehire, ne biçim çalıştım tutunmak için, hâlâ ne biçim

çalışıyorum. Çünkü İstanbul bir deli kısırak, azıcık boşluğuna gelse atar seni sırtından. Hep tetikte olacaksın İstanbul’da, hep hazır, her şeye hazır, her mucizeye de her sürprize de hazır. Dedim ya çok çalışıyorum tutunmak için, öyle çok ki İstanbul’u yaşayamıyorum. Ne komik değil mi İstanbul’da yaşamak için çok çalışmak ama bunca çalışırken İstanbul’u yaşayamamak... Bir tuhaf delilik hali ama vazgeçemiyorum, aşk gibi...

Çok pahalı İstanbul. Babadan kalmamışsa, kumardan gelmemişse, alınının teriyle kazanıyorsan, ne kadar kazanırsan kazan, pahalı! Kira pahalı, yemek pahalı, en acısı da İstanbul’u yaşamak pahalı. Hadi kiş neyse, günler kısa diye, hava kapalı diye, televizyonda bir sürü dizi var diye geçiyor bir şekilde günler. Ama yazın, günler uzun, evler sıcakkan insan kendini atmak istiyor dışarı. Atacaksın da nereye atacaksın?



Desem ki açık havada bir konsere gideyim, gitmişken de iyice bir yerden seyredeyim, bilet olmuş dört bin sekiz yüz lira. En ön değil ha, sahnedeki ne giymiş diye seçebileceğin uzaklıkta, ortalama bir yerden bahsediyorum. İki kişi gitsen dokuz bin altı yüz lira, konser öncesi bir şeyler de yesen etti mi on iki bin lira. Yok bu beni aşar, yine açık havada başka bir konsere gideyim, oturmasam da olur ayakta dinleyeyim

dersen, o da olmuş iki bin üç yüz lira. İki kişi gitsen beş bin...

Konser pahalı, açık havada tiyatro izleyeyim desen, o da farksız. Biletler bin beş yüzden başlıyor, en ucuzu yedi yüz elli. Film izleyeyim desen, açık hava olunca o da beş yüzden başlıyor, kenarlar iki yüz. O kadar kenarda kalmak da iyi gelmiyor bana, hep kenarıdayız zaten hayatın, hep çeperinde...

Kültür- sanat olmadı yazın sporla ilgili bir şeyler seyredeyim desen futbol hazırlık maçı biletleri olmuş bin altı yüz, o da en ucuzu. Gol diye bağırın olmasa gol olduğunu anlamazsın, oturaçağın yer o kadar uzak sahaya.

Etkinlikler pahalı madem, açık havada, deniz kıyısında oturup bir şeyler içeyim desen, bir şeyler içemezsin, sadece bir şey içersen, çünkü fiyatlar almış başını yürümüş. Her şey o kadar sık zamlanıyor ki, zaten birinciyi bitirip ikinciyi isteyene kadar zam gelir.

O yüzden erteliyorum, Kalamış’ı bekliyorum ben, Kalamış Festivali’ni. Al

yanına rejisör sandalyeni, getir yanına içeceğini, kurul yıldızların altında denize nazır bir yere, vursun rüzgar tenine püfür püfür, iyot koksun burnuna. Oh mis gibi... Programda ne varsa, bazen rock, bazen caz, kimi zaman klasik müzik... Üstelik üstüne böbreğini vermek zorunda kalmadan, Kadıköy’ün o neşeli kalabalığında, ister dans et, ister sarıl sevdiğine, ister sadece teslim ol sahneden gelen müziğe.

Ya da seç istediğin klasik filmi, adalar uzaktan göz kırparken sana, deniz yakamoz yakamoz uzanırken önünde, uzan yıldızların altına, kaptır kendini sinemanın büyüü dünyasına. Artık Tiffany’de kahvaltıya mı çıkarsın yoksa Chaplin’le sinema tarihine mi dalarsın, o biraz da festival programına kalmış, ama memnuniyet garantisi!

Dedim ya sahnedeki kim olursa olsun, caz, rock ya da eski bir film, hiç fark etmez. Yok başka yerin lütfü ne yazdan, ne de kıştan. Az kaldı, gün sayıyoruz, bir tatlı huzur alacağız yakında Kalamış’tan, ah Kalamış’tan....

Kalamış’ta FESTİVAL BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi’nin bu yıl beşinci kez düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, 8 Ağustos’ta Selvi Boylum Al Yazmalım filmiyle başlıyor. Film gösterimine usta oyuncu Türkan Şoray da katılacak



Kadıköy Belediyesi’nin beşinci kez düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, bu yıl da kültür ve sanatseverleri Kalamış Atatürk Parkı’nda buluşturuyor. 8 Ağustos’ta başlayacak festivalin açılışı, Türk sinemasının unutulmaz yapımlarından “Selvi Boylum Al Yazmalım” filmiyle yapılacaktır.

Cengiz Aytmatov’un romanından Ali Özgentürk’ün

senaryolaştırdığı, Atıf Yılmaz’ın yönettiği, başrollerinde Türkan Şoray, Kadir İnanır ve Ahmet Mekin’in yer aldığı 1977 yapımı film, çekildikten 48 yıl sonra yıldızlar altında

yeniden seyirci ile buluşacak. Film gösterimine Yeşilçam Sineması’nın sultanı Türkan Şoray da katılacak.

Festivalin açılış konseri ise 9 Ağustos Cumartesi akşamı Burcu Güneş ile gerçekleşecek. Pop müziğin sevilen ismi, kalabalık bir izleyici kitlesiyle buluşacak.

Kalamış Yaz Festivali bu yıl da akustik müzikten klasik müziğe, rocktan popa, kült filmlerden özel konserlere kadar geniş bir yelpazede program sunacak. 8 Ağustos – 3 Eylül tarihleri arasında sürecek festivalde, Kalamış Parkı’nda 27 farklı etkinlik düzenlenecek.

30 Ağustos Zafer Bayramı da festival kapsamında özel bir konserle kutlanacak.

“TÜM KOMŞULARIMIZI BEKLİYORUZ”

Uluslararası Kalamış Yaz Festivali’ne ilişkin açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Kalamış Yaz Festivali sadece Kadıköylülerin değil, tüm İstanbulluların heyecanla beklediği bir kültür-sanat şölenine dönüştü. Birbirinden değerli sanatçılar ve filmlerle dopdolu bir program hazırla-



dık.” dedi.

Kadıköy’ün kültür ve sanatın başkenti olduğunu belirten Köseadağı, sözlerini şöyle tamamladı: “Kadıköy kültür ve sanatın başkentidir; çok sesliliğin, yaratıcılığın ve özgür ifadenin evidir. Bu kimliği korumak ve büyütmek bizim en temel görevimizdir. Türkiye’de kültür ve sanata uygulanan baskıların arttığı, sanat alanlarının daraltıldığı bir dönemde, biz Kadıköy’de nefes alan bir kültür iklimi yaratmaya kararlıyız. Kalamış Yaz Festivali de bunun en güzel örneklerinden biri. Tüm komşularımızı, dostlarımızı bu sanat dolu akşamlara bekliyoruz.”

Yazı eğlenceli kılan atölyeler başlıyor



Atölye çalışmaları ile ilgili detaylı bilgiyi ağustos başı itibarıyla www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr web adresi ile (0216) 567 84 01 numaralı telefondan edinmek mümkün.

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar ve gençler için hayata geçirdiği merkezlerde yaz dönemi keyifli bir şekilde geçecek. Çocuk ve gençlik sanat merkezlerinde atölyeler 5 Ağustos'ta başlıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, çocukların ve gençlerin yaz dönemini keyifli, mutlu ve verimli geçirmesi için spordan kültür sanatına geniş bir yelpazede atölyeler düzenliyor. Çocuklar ve gençler bu atölyelerde hem sosyalleşiyor hem de fiziksel ve ruhsal olarak güçleniyor. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM) ile Gençlik Sanat Merkezi (GSM) de bu atölye programlarının önemli adreslerinden. Çocuklara sanatın iyileştiren ve geliştiren kapısını açan, onları sanatla yoğuran Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi’nde düzenlenen yaz atölyelerinde resim, drama, ses ve ritim, dans, yaylı çalgılar, piyano çalışmalarında keyifli bir üretim süreci yaşanacak.

KADIKÖY’DE İKAMET KOŞULU YOK

Alanında uzman eğitimcilerin görev aldığı, kaliteli ve ücretsiz eğitimin verildiği Çocuk Sanat Merkezi’ndeki yaz atölyelerinde çocukların eğlenirken öğrenmesi amaçlanıyor. 5-22 Ağustos arasında 5 ile 13 yaş grubundaki çocuklara göre

planlanan, hafta içi çarşamba, perşembe ve cuma günleri 11.00 ile 15.00 saatleri arasında gerçekleşecek yaz atölyelerine katılım için Kadıköy’de ikamet koşulu aranmıyor.

GENÇLİK SANAT’TA YAZ DOYASIYA YAŞANIYOR

Kadıköy’de yaşayan ve eğitim gören gençlerin sanat eğitimine ücretsiz ulaşması, güvenli bir alanda kendi yaşantılarıyla sosyalleşmesi amacıyla 2016 yılında hizmet vermeye başlayan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, açıldığı tarihten itibaren gençlerin kültür sanatla buluşma noktası oldu. Düzenlediği kurslar ve atölyelerle gençlerin yolunu aydınlatan, onlara farklı bakış açıları kazandıran merkezde, yaz dönemi de çeşitli atölyelerle dolu dolu geçecek.

Kadıköy’de oturma koşulu aranmadığı, koro ve vokal, ritim, orkestra eğitimi, yaratıcı yazırlık, moda tasarım teknikleri gibi geniş bir kurs yelpazesine sahip yaz atölyelerindeki dersleri, GSM öğretmenleri verecek. 14 ile 24 yaş aralığındaki tüm katılımcılara açık olan, katılımcı sayısının en az 10 en çok 20 olarak belirlendiği atölyeler, 5 ile 21 Ağustos arasında gerçekleşecek.



Atölyeler ve kayıt için ayrıntılı bilgi <https://kadikoy.bel.tr/tr/gsm-yaz-atolyeleri-05-21-agustos-2025> web adresinden öğrenilebilir.

Yaz sıcaklarıyla baş başa kaldığımız bu günlerde su içmeyi atlamak büyük bir hata olabilir. Peki ne kadar su içmeliyiz, fazlası zarar mı, çay ve kahve suyun yerini tutar mı? Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Başhekimi Dr. Volkan Karalök ile yaz sıcaklarında su tüketimi hakkında bilgi aldık

● Şimal Deniz TAŞAN

A rtan sıcaklarla birlikte su ihtiyacımız da artıyor; peki ne kadar su içmeliyiz? Fazla su içmek de zararlı olabilir mi? Bu soruların yanıtını Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Başhekimi Dr. Volkan Karalök ile konuştuk. Suyun vücudumuzun yapı taşlarından biri olduğunu ve yemek yemekten bile daha elzem olduğunu vurgulayan Karalök, “Sıvı kaybı yalnızca suyun değil, aynı zamanda minerallerin de vücuttan eksilmesiyle gerçekleşir. Su, bütün metabolizma faaliyetlerde görev aldığı için sıvı kaybı, metabolizma düzeniyle organ işleyişinin bozulmasına yol açar. Bu tabloyla karşılaşmamak için su tüketimi ihmal edilmemeli.” dedi.

SUYU KARARINDA İÇMEK

Her yaştan ve cinsiyetten bireyin günlük su ihtiyacının farklı olduğunu söyleyen Karalök, “Genel olarak kilo başına 30 ml su. Daha detaylı söylemek gerekirse; erkekler için ortalama 2,5 litre, kadınlar için 2 litre civarında bir ihtiyaç söz konusu. Yaz aylarında bu miktara en az yarım litre kadar eklenmeli. Egzersiz yapıp fazlaca sıvı kaybettiğiniz günlerde erkekler için 3 litreye, kadınlar için 2,5 litreye kadar su tüketebilir.” şeklinde konuştu. Ne kadar çok su içilirse o kadar faydalı olacağı düşüncesinin yanlış olduğunu belirten Karalök, “Aşırı su tüketmek böbrekleri yorabilir ve minerallerin kaybına yol açabilir. Bu da hayati fonksiyonları etkileyebilir. Elbette profesyonel sporcular, ağır işlerde çalışanlar ve sıcak ortamlarda bulunan kişiler bu miktarın üzerinde sıvı tüketebilir.” diye konuştu.

Sıvı kaybının tansiyon düşüklüğüne neden olabileceğini ifade eden Karalök, “Bazı tansiyon hastaları ‘tansiyonum çıkmasın’ diye su içmiyor. Bu çok yanlış. Böbrek fonksiyonları, vücudun yeterli minerali tutup fazlasını atabilmesi için suya ihtiyaç duyar. Tansiyon hastalarının da su tüketimine özen göstermesi gerekir.” dedi. Karalök, “Sıcak havalarda bazen çok soğuk su içme ihtiyacı hissediyoruz. Çok soğuk su ya da çok sıcak içecekler boğazımızda tahrişe neden



olabiliyor. Midemizde hassasiyet yapabiliyor. Bu nedenle bizim önerimiz; vücut ısınısını dengeleyebilmek için normalden daha soğuk su tüketilebilir. Ancak bu ılık seviyelere yakın olursa, her zaman daha sağlıklı olacaktır.” şeklinde konuştu.

ÇOCUKLARDA SU TÜKETİMİ

Çocukların su ihtiyacının yetişkinlerde olduğu gibi 30ml ile açıklanamayacak düzeyde olduğunu belirten Karalök, “Daha fazlasına

ihtiyaçları var hem metabolizmaları daha hızlı hem de vücut alanı küçük olduğu için sıvı kaybından daha çabuk etkilenebiliyorlar. Çocuklarımız parkta, denizde ve havuzda oynamayı çok seviyorlar. Biz de onları mutlaka gözlemlemeliyiz; vücutlarının fazlaca ısındığını, nabızlarının fazlaca değiştiğini, gözlerini ve yüz derilerini kontrol etmeli. Susuz kalmamalarını sağlamalıyız bu çok önemli.” diye konuştu.

“SADE MADEN SUYU TERCİH EDİN”

Fazla çay ve kahve tüketenlerin su içmesine gerek olmadığı fikrinin de oldukça hatalı olduğunun altını çizen Karalök konuşmasına şöyle



“AZ ATIK ÇOK SU”

Kadıköy Belediyesi, hem yurttaşların sağlığını gözetken hem de çevreyi koruyan “Az Atık Çok Su” projesi kapsamında, ilçedeki 21 muhtarlık binası ve 14 belediye hizmet birimine arıtmalı su sebilleri yerleştirildi. Kadıköylüler, bu noktalardan termoslarıyla ücretsiz ve güvenli içme suyuna ulaşabiliyor. Sokakta olan insanların, spor yapanların, çocukların veya yürüyüş yapanların anlık su ihtiyaçlarını ücretsiz bir şekilde kendi termoslarını doldurarak sağlamlarını ve yollarına devam etmelerini hedefleyen proje ile hem yaz sıcaklarında sağlıklı kalmak hem de plastik atıkların azaltılmasına katkıda bulunmak mümkün.

devam etti: “Şeffaf sıvılar olarak düşünebiliriz. Bu mantıkla suyun yanına ekleyebileceğimiz sade maden suyu olabilir, mineral kaynağından da kıymetli olacaktır. Özellikle yaz aylarında maden suyu tüketilmelidir ama şekerli olanları değil sade maden suyunu tavsiye ediyoruz. Uygun bulanlar maden suyuyla ayrıran yapabilirler, tadını değiştirmek istiyorlarsa içine limon koyabilirler. Dedğim gibi dışardan tatlandırılmış, şekerlendirilmiş maden sularını tavsiye etmiyoruz. Ya da kola gibi gazlı içeceklerin de faydası olmayacaktır.”

SU EKSİKLİĞİNİN BELİRTİLERİ

Vücutta su eksikliğinin bireylerde çok değişik semptomlarla gelebildiğini belirten Karalök, “Öncelikle baş dönmesi, halsizlik, tansiyon düzensizliği, güçsüzlük hissi ve ayak bileği ile bacadaki ödem görülebilir. Bu hissiyatlar oluştuğunda mümkünse hemen tansiyonunuzu ölçün, serin bir ortamda mineral eksikliğini kapatmak için hem su hem de maden suyu tüketmek faydalı olacaktır. İleriki aşamada rahatlamazsanız doktorunuza başvuruabilirsiniz. Gerekli görülürse kan tetkikleriyle kandaki vücut minerallerini ölçmek faydalı olacaktır.” dedi.



Yaz aylarında soğuk içecek tüketiminin arttığını belirten uzmanlar, içeceklere konulan buzların besin zehirlenmesine neden olabileceğini söylüyor

Üsküdar Üniversitesi NİSTANBUL Hastanesi Beslenme ve Diyet Uzmanı Hülya Yiğit, yaz aylarında özellikle içeceklere konulan ve uygun koşullarda depolanmayan buzlardan kaynaklı olarak ortaya çıkabilecek besin zehirlenmeleri hakkında bilgi verdi.

Yaz sıcaklarının artması ile birlikte besin zehirlenmelerinin daha sık yaşanmaya başladığını hatırlatan Beslenme ve Diyet Uzmanı Yiğit, “An-

cak son zamanlarda soğuk içecek tüketiminin artması ile birlikte besin zehirlenmelerinin yanı sıra buz zehirlenmeleriyle de karşılaşmaktayız. Buz da bir besindir ve zararlı mikroorganizmaları barındırabilir.” dedi.

Buzlar dondurulurken genellikle çeşme sularının kullanıldığını kaydeden Yiğit, “Eğer buz dondurulurken kullanılan su temiz değilse, buzlar bardaklara konulurken çıplak elle dokunuluyorsa, buza dokunan kişinin elleri temiz değilse ve buzlar uygun koşullarda depolanmıyorsa zararlı mikroplar için de bir yaşam alanı haline gelebilir.” açıklamasını yaptı.

HİJYENE UYGUN DEPOLANMALI!

Buz kullanılırken, buzların çözündürülüp tekrar dondurulmadığından ve temiz sudan yapıldığından emin olunması gerektiğini vurgulayan Yiğit, “İşletmeler buz yapmak için kullandığı makinelerin temizliğine özen göstermeli. Evde ise buz kalıplarını temizlerken koku oluşmaması için karbonatlı su kullanılabilir.” dedi.

Besin zehirlenmelerinin bozulmuş besinin tüketiminden birkaç saat veya birkaç gün sonra ortaya çıkabildiğini aktaran Yiğit, sözlerini şöyle tamamladı: “Besin zehirlenmelerinde sıklıkla mide bulantısı, karın ağrısı, ishal gibi semptomlara rastlanır. Besin zehirlenmelerinde vücudun kaybettiği sıvıyı yerine koymak ve düşük yağlı beslenmek önemlidir. Buzun da bir besin olduğu, hijyen koşullarına uygun olarak depolanması ve tüketiciye sunulurken dikkatli olunması gerektiği unutulmamalı.”



1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Göz Sağlığında Güven Ve Konfor: Smile Lazer

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00



Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayısı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab



Fenerbahçe sponsorluk anlaşmasını duyurdu

Fenerbahçe Spor Kulübü, Chobani firmasıyla stadyum isim hakkı ve forma göğüs sponsorluğu konusunda anlaşmaya varıldığını duyurdu. Kulüp-ten yapılan açıklamaya göre anlaşma, stadyum isim sponsorluğu için 5+5 sezon, forma göğüs sponsorluğu için ise 2+3 sezonluk bir süreyi kapsıyor.

Fenerbahçe Kulübü tarafından yapılan açıklama şöyle; “Kulübümüz ile Chobani firması arasındaki görüşmeler sonucunda 2025-2026 sezonundan itibaren 5 + 5 sezon geçerli olmak üzere stadyum isim sponsorluğu ve 2+3 sezon geçerli olmak üzere Futbol A Takımı Avrupa forma göğüs sponsorluğu için anlaşmaya varılmıştır.

Anlaşma detaylarına göre; 2025-2026 futbol sezonu ve devam eden sezonlar için stadyum isim ve sponsorluk bedeli 10 milyon euro olarak belirlendi.

2025-2026 futbol sezonu için Futbol A Takımı Avrupa forma göğüs sponsorluğu bedeli ise 4 milyon euro olarak belirlendi. Devam eden sezonlar için minimum 4 milyon euro olmak üzere, Şampiyonlar Ligi veya Avrupa Ligi katılımına göre değişiklik gösterecek.

Anlaşmaya göre Fenerbahçe, stadyum isim sponsorluğundan 10 yılda 100 milyon euroluk gelir elde edecek. Kulüp toplam 5 yılı kapsayan anlaşmadan Fenerbahçe 20 milyon euro alacak.

Kalamış'ta plaj voleybolu turnuvası

Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi, plaj voleybolunun yıldızlarını ağırıyor



Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Voleybol Federasyonu işbirliğiyle düzenlenen Bioderma Pro Beach Tour 2025, 7 - 10 Ağustos tarihleri arasında Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşecek. Plaj voleybolu severler için büyük bir heyecana ev sahipliği yapan turnuva, sporculara ve izleyicilere unutulmaz anlar yaşatacak.

Turnuva, erkekler ve kadınlar kategorisinde yapılacak. Turnuvanın final maçının 10 Ağustos Pazar günü gerçekleşmesi planlanıyor. Maçın ardından kupa ve madalya töreni düzenlenecek. Törende, eski milli voleybolcu Dünya Baltacıoğlu anısına özel MVP ödülü de verilecek.

Sporseverler, final maçlarını Youtube TVF kanalı üzerinden canlı olarak takip edebilecek. Bu sayede, plaj voleybolunun en heyecanlı anlarını internet üzerinden izlemek mümkün olacak.



Erenköy Acarspor, yeni yıldızlarını arıyor!

Erenköy Acarspor, 9–10 Ağustos'ta düzenleyeceği altyapı seçmeleri ile genç sporcuları bünyesine katmayı hedefliyor

● Simge KANSU

Kadıköy'ün köklü kulüplerinden Erenköy Acarspor, geleceğin futbol yıldızlarını keşfetmek amacıyla altyapı seçmesi düzenliyor. 9-10 Ağustos 2025 tarihlerinde Fikirtepe Spor Tesisleri'nde yapılacak seçmelere, 2010-2020 yılları arasında doğmuş tüm futbolcu adayları ücretsiz olarak katılabilecek.

Kulüp, hedefi olan, çalışmayı seven ve disiplinli genç sporcuları bünyesine katmayı

amaçlıyor. Seçmelerde yetenekli futbolcular keşfedilerek altyapıya dahil edilecek.

Kulüpten yapılan açıklamada, “Erenköy Acarspor olarak 2024-2025 sezonunda 7 kategoride katılım sağladık. 2013 doğumlu grubumuz namağlup şampiyon oldu. Bizlerle birlikte başarılı olmak isteyen sporcular arıyoruz. Bölgemizin çocuklarına hizmet vermeye devam edeceğiz. Sahada yeteneğini göstermek isteyen tüm adaylar, bilgi ve katılım için 0534 069 70 32 numarasını arayabilirler.” ifadeleri kullanıldı.



İstanbul Ticaret Sicili Müdürlüğü

Ticaret Sicil No: 202499–5

Mersis No: 728066461400001

Ticaret Unvanı : PEREJA MAĞAZACILIK SANAYİ VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ

Ticari Adresi: Oruç Reis Mh. Tekstilkent Koza Plaza A Blok No. 12B/072 Esenler/İstanbul

YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞI'NDAN 03 EYLÜL 2025 TARİHLİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISINA DAVET

Yukarıda bilgileri yazılı şirketimizin Yönetim Kurulunun almış olduğu karara istinaden; 03/09/2025 saat: 15:00'de, Oruç Reis Mah. Tekstilkent Tekstilkent Koza Plaza A Blok Kat.1 No: 2 Toplantı Salonu Esenler/İSTANBUL adresinde, aşağıdaki gündem maddeleri çerçevesinde olağan genel kurul toplantısı gerçekleştirilecektir.

Şirketimizin 2021–2022–2023–2024 yılları Bilançosu ve Kar/Zarar Cetvelleri ile yönetim kurulunun yıllık faaliyet raporu, genel kurul toplantısından en az onbeş gün önce şirket merkezinde pay sahiplerinin incelemesine hazır bulundurulacaktır.

Genel kurul toplantımıza, Pay Sahiplerimizin asaleten veya Pay Sahiplerimizin kendilerini temsil edecek kişilere aşağıdaki şekilde ve noter tasdikli olarak vekaletname vermeleri hususu ilan olunur.

PEREJA MAĞAZACILIK SANAYİ VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ 03 EYLÜL 2025 TARİHLİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI GÜNDEMİ

- 1) Açılış ve toplantı başkanlığının oluşturulması,
- 2) toplantı başkanlığına tutanakların imzalanması için yetki verilmesi,
- 3) 2021–2022–2023–2024 Yılları Yönetim Kurulu raporlarının okunması ve müzakeresi.
- 4) 2021–2022–2023–2024 Yılları Bilanço ve Gelir ve Finansal Tablolarının görüşülmesi ve onaylanması,
- 5) Yönetim Kurulu Üyelerinin şirketin 2021–2022–2023–2024 Yılları hesaplar ve faaliyetlerinden dolayı ibra edilmeleri
- 6) 2020–2021–2022–2023–2024 Yılları Kârından ayrı ayrı dağıtılacak kâr ve kazanç payları oranlarının belirlenmesi, görüşülmesi ve karara bağlanması.
- 7) Şirketin tasfiyesinin, başka bir şirketle birleştirilmesi veya başka bir çözüm yolunun görüşülmesi ve karara bağlanması,
- 8) Dilekler ve kapanış.

Olağan Genel Kurul toplantısına katılamayacak Pay Sahiplerinin kendilerini temsil edecek kişilere aşağıdaki şekilde ve noter tasdikli olarak vekaletname vermelerine,

YETKİ BELGESİ ÖRNEĞİ

PEREJA MAĞAZACILIK SANAYİ VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞI'NA
Peraja Mağazacılık Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketi'nin 03.09.2025 günü, 15:00'de, Oruç Reis Mah. Tekstilkent Tekstilkent Koza Plaza A Blok Kat.1 No: 2 Toplantı Salonu Esenler/İSTANBUL adresinde yapacağı Olağan Genel Kurul Toplantısında aşağıda belirttiğim görüşler doğrultusunda beni temsile, oy vermeye, teklifte bulunmaya ve gerekli belgeleri imzalamaya yetkili olmak üzere'i vekil tayin ediyorum.
A. TEMSİL YETKİSİNİN KAPSAMI

- a) Vekil tüm gündem maddeleri için kendi görüşü doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir.
- b) Vekil aşağıdaki talimatlar doğrultusunda gündem maddeleri için oy kullanmaya yetkilidir.
Talimatlar: (Özel talimatlar yazılır).
- c) Vekil Şirket yönetiminin önerileri doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir.
- d) Toplantıda ortaya çıkabilecek diğer konularda vekil aşağıdaki talimatlar doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir. (Talimat yoksa vekil oyunu serbestçe kullanır.)
Talimatlar: (Özel talimatlar yazılır).

B. ORTAĞIN SAHİP OLDUĞU HİSSENİN

- a) Adet–Nominal Değeri
- b) Oyda İmtiyaz olup olmadığı
- c) Hamiline–Nama yazılı olduğu

ORTAĞIN ADI SOYADI veya UNVANI

İMZA SI

ADRESİ

NOT : (A) bölümünde (a), (b) veya (c) olarak belirtilen şıklardan birisi seçilir, (b) ve (d) şıkkı için açıklama yapılır.

İstanbul Ticaret Sicili Müdürlüğü

Ticaret Sicil No: 357202

Mersis No: 0383005346100014

Ticaret Unvanı : EVSU TÜKETİM MALLARI PAZARLAMA LTD ŞTİ

Ticari Adresi: Oruç Reis Mh. Tekstilkent Koza Plaza A Blok No. 12B/074 Esenler/İstanbul

YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞI'NDAN 03 EYLÜL 2025 TARİHLİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISINA DAVET

Yukarıda bilgileri yazılı şirketimizin Müdürler Kurulunun almış olduğu karara istinaden; 03/09/2025 saat: 14:00'de, Oruç Reis Mah. Tekstilkent Tekstilkent Koza Plaza A Blok Kat.1 No: 2 Toplantı Salonu Esenler/İSTANBUL adresinde, aşağıdaki gündem maddeleri çerçevesinde olağan genel kurul toplantısı gerçekleştirilecektir.

Şirketimizin 2021–2022–2023–2024 yılları Bilançosu ve Kar/Zarar Cetvelleri ile yönetim kurulunun yıllık faaliyet raporu, genel kurul toplantısından en az onbeş gün önce şirket merkezinde pay sahiplerinin incelemesine hazır bulundurulacaktır.

Genel kurul toplantımıza, Pay Sahiplerimizin asaleten veya Pay Sahiplerimizin kendilerini temsil edecek kişilere aşağıdaki şekilde ve noter tasdikli olarak vekaletname vermeleri hususu ilan olunur.

EVSU TÜKETİM MALLARI PAZARLAMA LTD ŞTİ 03 EYLÜL 2025 TARİHLİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI GÜNDEMİ

- 1) Açılışın yapılması, Toplantı Başkanının seçilmesi ve Genel Kurul toplantı tutanaklarının imzalanması için toplantı başkanına yetki verilmesi,
- 2) 2021–2022–2023–2024 Yılları Yönetim Kurulu raporlarının okunması ve müzakeresi.
- 3) 2021–2022–2023–2024 Yılları Bilanço ve Gelir Tablosunun görüşülmesi ve onaylanması,
- 4) Müdürler Kurulu'nun şirketin 2021–2022–2023–2024 Yılları hesap ve faaliyetlerinden dolayı ibra edilmeleri,
- 5) 2021–2022–2023–2024 Yılları dağıtılacak kârının dağıtılmasının görüşülmesi ve karara bağlanması,
- 6) Müdürler kuruluna ücret ödenip ödenmemesi hususunun görüşülmesi ve ödenecek ücretin tespiti,
- 7) Müdürler Kurulu başkan ve üyelerine Türk Ticaret Kanunu'nun 395 ve 396'nci Maddelerinde yazılı muameleleri yapabilmeleri hususunda izin verilmesinin görüşülmesi ve karara bağlanması,
- 8) Dilekler ve kapanış.

Olağan Genel Kurul toplantısına katılamayacak Pay Sahiplerinin kendilerini temsil edecek kişilere aşağıdaki şekilde ve noter tasdikli olarak vekaletname vermelerine,

YETKİ BELGESİ ÖRNEĞİ

EVSU TÜKETİM MALLARI PAZARLAMA LTD ŞTİ YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞI'NA
Evsu Tüketim malaları pazarlama Limited Şirketi'nin 03.09.2025 saat 14:00'de, Oruç Reis Mah. Tekstilkent Tekstilkent Koza Plaza A Blok Kat.1 No: 2 Toplantı Salonu Esenler/İSTANBUL adresinde yapacağı Olağan Genel Kurul Toplantısında aşağıda belirttiğim görüşler doğrultusunda beni temsile, oy vermeye, teklifte bulunmaya ve gerekli belgeleri imzalamaya yetkili olmak üzere'i vekil tayin ediyorum.
A. TEMSİL YETKİSİNİN KAPSAMI

- a) Vekil tüm gündem maddeleri için kendi görüşü doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir.
- b) Vekil aşağıdaki talimatlar doğrultusunda gündem maddeleri için oy kullanmaya yetkilidir.
Talimatlar: (Özel talimatlar yazılır).
- c) Vekil Şirket yönetiminin önerileri doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir.
- d) Toplantıda ortaya çıkabilecek diğer konularda vekil aşağıdaki talimatlar doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir. (Talimat yoksa vekil oyunu serbestçe kullanır.)
Talimatlar: (Özel talimatlar yazılır).

B. ORTAĞIN SAHİP OLDUĞU HİSSENİN

- a) Adet–Nominal Değeri
- b) Oyda İmtiyaz olup olmadığı
- c) Hamiline–Nama yazılı olduğu

ORTAĞIN ADI SOYADI veya UNVANI

İMZA SI

ADRESİ

NOT : (A) bölümünde (a), (b) veya (c) olarak belirtilen şıklardan birisi seçilir, (b) ve (d) şıkkı için açıklama yapılır.

Mutfağımızdan Tarifler

Sıcakların iyice bastırıldığı şu günlerde çoğumuz yemek yerine daha hafif ve pratik şeyler tercih ediyoruz. Biz de sizin için tam da şu günlerde tercih edeceğiniz tarifler hazırladık

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

SEMİZOTLU ÇİLEKLİ SALATA



- Malzemeler;**
- 1 demet semizotu
 - 15-20 adet çilek
 - Yarım göbek marul
 - Yarım avokado
 - 1 avuç ceviz
 - 1 avuç ay çekirdeği
 - 1 dilim tulum, beyaz peynir (isteğe bağlı)
 - Balzamik sirke
 - Zeytinyağı
 - Tuz

Hazırlanışı; Semizotunu ve marulu iyice yıkayıp doğradıktan sonra bir salata kasesine alın, avokadoyu da küp şeklinde kesip ekleyin. Çilekleri yıkadıktan sonra ikiye bölüp

servis tabağına alın, ceviz ve ayçekirdeğini de ekledikten sonra ayrı bir yerde balzamik sirke, zeytinyağı ve tuzu karıştırıp salatanın üstüne dökün. İsterseniz üstüne peynir ekleyip servis yapabilirsiniz.

BUĞDAYLI SALATA

- Malzemeler;**
- 1 su bardağı buğday
 - 2 adet kırmızı biber
 - 2 adet havuç
 - 2 diş sarımsak
 - 1 su bardağı haşlanmış mısır
 - 1 su bardağı haşlanmış nohut
 - 6-7 yemek kaşığı yoğurt
 - 1 tutam dereotu
 - Tuz, karabiber, toz kırmızı biber



Hazırlanışı; Buğdayı bir gece önceden ıslatın ve haşlayın. Bir tavaya sıvı yağ ekleyip havuç, kırmızı biber ve sarımsağı rendeleyin ve biraz soteleyin. Daha sonra içerisine nohut ve mısırı ekleyip sotelemeye devam

edin. Baharatlarını da ekledikten sonra ocaktan alın ve haşlanmış buğday ile bir kapta karıştırın. Dereotuyla karıştırdığınız yoğurdu salatanzın içerisine ekleyin ve karıştırın. Servis ederken ceviz ile süsleyebilirsiniz.

KARPUZ SALATASI



- Malzemeler;**
- 1 yemek tabağı karpuz
 - 2 dilim peynir
 - Yarım avokado
 - 1-2 adet salatalık
 - Taze fesleğen, nane
 - Zeytinyağı
 - Yarım limon suyu
 - Tuz

Hazırlanışı; Büyük bir salata kasesine küp şeklinde doğradığınız karpuz, avokado ve salatalığı koyun. Üzerine peyniri

rendeleyin. Fesleğen ve naneyi de ekledikten sonra ayrı bir kapta hazırladığınız zeytinyağı, limon suyu ve tuzu karıştırıp salatanzı gezdirerek ilave edin.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

- Verilen hizmetler:**
- 24 Saat Doktor Hizmeti
 - 24 Saat Hemşire Hizmeti
 - Fizik Tedavi Merkezi
 - Diyaliz Hizmeti
 - Laboratuvar Hizmeti
 - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
 - Konaklama Hizmeti
 - Temizlik Hizmeti
 - Yemekhane Hizmeti
 - Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
 - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:**
- Alzheimer
 - Demans
 - Geriatri
 - Palyatif (Yatağa Bağımlı)
 - Parkinson
 - ALS
 - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
 - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...



M HARFİ (devam)



Mehmet Nâzım Ran: Halen Kadıköy Fener-yolu Mahallesi'nde kayıtlı olan usta şair Nâzım Hikmet'in nüfustaki asıl adı.

Mehmet Savaş Tümer: 2020 başlarında yaşama veda eden, "M.Ö. 13 Bir

Gece Yarısı Senfonisi" adlı şiir kitabında "Topal martı bu / hava lodosladı / bacağında bir sızı / nerden konmuş Bostancı fenerine karanlığa asılmış yıldızları seyre dalmış" dizelerinin de yer aldığı gazeteci, şair, yazar.

Mehmet Sertan Ünver: Kadıköy'ün efsane rock grubu Blue Blues Band'ın (Yavuz Çetin, Kerim Çaplı) hayat hikâyesini anlatan belgeseli çeken, 1980 doğumlu yönetmen.



Mehmet Seyda: 15 Ağustos 1919'da İstanbul'da doğan, kitaplarıyla birçok ödül alan, Cemal Süreya'nın bacanağı olan, 1958 yılında Ne Ekersen adlı romanıyla Yunus Nadi Roman

Ödülü'nü alan, 13 Temmuz 1986'da, Haydarpaşa Göğüs Cerrahi Merkezi'nde beyin kanamasından vefat eden, doğma büyüme Kadıköylü yazar.



Mehmet Şevki Paşa Caddesi: Haritacılık konusunda önemli hizmetleri bulunan bir asker olan Mehmet Şevki Paşa'nın adının verildiği, Bostancı Lunaparkı'nın önünden başlayarak Bostancı Köprüsü'ne doğru devam eden cadde.

Mehrizat: 1943 Erzincan doğumlu

olan, soyadı Poyraz olan ancak eserlerinde imza olarak ön adını kullanan, Beyoğlu Firuzağa İlkokulu, Beyoğlu İtalyan Ortaokulu ve Lisesi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fransız Filolojisi (1980) mezunu olan, 1981'den itibaren Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Fransızca Bölümünde Linguistique (Dilbilim) ve çeviri dersleri veren, ilk şiiri 1961 yılında Varlık dergisinde yer alan, sonraki ürünlerini sürekli Türk Dili Dergisi'nde, aralıklı olarak Milliyet Sanat, Güzel Yazılar, Yeni İnsan, Çağrı, Elif, Varlık dergilerinde yayımlayan, Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği, İtalyan Liseliler Derneği üyesi olan, "Haydarpaşa önlerinde bir çay evinde / Batan güne karşı şiir okumak" dizelerini de yazan, şair-heykeltıraş.



Mehveş Emeç: 1963 doğumlu, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Anabilim Dalı'nda doçent olarak görev alan, devlet sanatçısı unvanına sahip, yurt içi ve yurt dışı (Avusturya, Almanya, İspanya, Yunanistan, İrlanda, Birleşik Krallık) konserler, resitaler veren, özel projeler (Sertab Erener, Yavuz Bingöl) ve beste çalışmaları yapan, pek çok ödülü bulunan, ünlü gazeteci Çetin Emeç'in kızı olan, Kadıköy'de yaşayan piyano sanatçısı-pedagog ve eğitimci.

Melahat Aksel: 1908'de doğan, Kadıköy'ün efsanevi hamisi Süreyya İlmen'in (1874-1955) kızı olan, Türkiye'nin ilk kadın binicisi ve ilk milli kadın sporcusu sayılan, 60 yaşına kadar



tüm yarışlara katılan, bir süre tenis de oynayan, Atıcılık ve Binicilik adlı bir kitap yazar, 1985'te yaşamını yitiren Kadıköylü kadın sporcu.

Melahat Pars: 1918-2005 tarihleri arasında yaşayan, 1938 yılında askeri doktor Hazım Pars'la evlenen, Ben Gamalı Hazan Sen-se Bahar adlı şarkısıyla tanınan, 21 Temmuz 1973'te Kadıköy Musiki Cemiyeti Başkanlığı'na getirilen, 1985 yılında arkadaşlarıyla kurduğu Kalamış, Kadıköy ve Marmara müzik derneklerinde yöneticilik yapan, yaşadığı Suadiye'deki sokağa adı verilen, Türk sanat müziği bestecisi ve yorumcusu.



Melek Tokgöz: 1917'de Moda'da doğan, ilk musiki eğitimini udi ve bestekar annesi Bedriye Hoşgör'den alan, Kadıköy Ortaokulu'nu bitirdiği yıllarda Udi

Nevres Bey, Refik Fersan ve Lem'ü At-lı'dan musiki dersleri alan, Atatürk'ün karşısında pek çok kere konser veren, 23 Ekim 2005'te vefat eden, Kadıköylü Türk sanat musikisi şarkıcısı.

Melih Koray: 20 Eylül 2016'da aramızdan ayrılan, Kadıköy'ün, özellikle Bağdat Caddesi'nin mimari kimliğinin oluşmasına büyük katkı veren, Bağdat Caddesi'nde 50'den fazla projesi olan, Altıyol Kuşdili Caddesi'ndeki Efes Sineması Projesi de olan, 20 Eylül 2016'da vefat eden Kadıköylü ünlü mimar.



Melisa Gürpınar: 9 Aralık 1941'de Kadıköy'de doğan, Zühtüpaşa İlkokulu, Çamlıca Kız Lisesi orta kısmı, Beyoğlu Ticaret Lisesi mezunu olan, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde tiyatro

eğitmenliği yapan, Müjdat Gezen Sanat Merkezi ve diğer özel tiyatro kurslarında ders veren, edebiyat ödülleri bulunan, 2014'te yaşamını yitiren, Kadıköylü şair-yazar ve tiyatro eğitmeni.

İBB'den üniversite adaylarına ücretsiz tercih desteği



İBB, üniversite tercih döneminde gençlere rehberlik hizmeti verecek. 24 noktaya kurulan İBB Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezleri'nde 180 uzman, gençlere destek olacak

oluşan uzmanlar, gençlere puanları, başarı sıralamaları ve üniversitelerin kontenjanlarına göre hangi üniversite-leri tercih edebilecekleri

İBB Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezlerinden 2019 yılından bu yana 285 bin 520 genç tercih desteği aldı.

TELEFONLA REHBERLİK

İBB Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezleri'nde, tercih döneminin sonuna kadar danışmanlık hizmeti verilecek. İstanbul'da yaşayıp meydanlara gelemeyenler için Alo 153 Çözüm Merkezi tercih danışmanlığı hizmeti verecek. Şehir dışından tercih desteği almak isteyen gençler 0212 153 00 00 numaralı hattı arayarak bilgi alabilecek. İBB'nin PDR uzmanları, talep etmeleri durumunda engeli ya da sağlık durumu nedeniyle merkezlere gelemeyen

adaylara evde veya hastane-de danışmanlık hizmeti sunacak. Ayrıca tüm adaylar <https://tercih.ibb.istanbul/> adresinde yer alan "İBB Tercih Robotu" sistemini kullanarak tercih listelerini oluşturup daha sonra ÖSYM'nin sistemi üzerinden tercihlerini yapabilecek.

İBB Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezlerinden biri de Kadıköy İskele Meydanı'nda kuruldu. Sınava giren gençler 10.00-19.00 saatleri arası danışmanlık hizmetinden faydalanabilecek. Anadolu yakasında kurulan diğer tercih ve rehberlik merkezleri şöyle: Adalar (Büyükdada İBB Koordinatörlüğü), Beykoz Meydanı, Çekmeköy Meydanı, Kartal Meydanı, Pendik Meydanı, Sultanbeyli Meydan, Şile Meydanı, Ümraniye Meydanı, Üsküdar Meydanı.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbbidembozaci
📍 Acibadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E C E K L P A V E C İ
E B E N H E C E V İ Z Ç
N İ N E K P Ü Ç L Ü Ğ P
Z Ü A R M U E A M U D E
U A P E K A V C R A R C
T C V C M V C P U N E C
A E D E E A N E S E V İ
N N C C C İ Y İ N T İ R
M İ C E S İ M E D A E N
B N E C E S U R K L H E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

CENAH **CESİM**
CENAP CESUR
CENİN **CEVAP**
CENUP CEVAZ
CEPÇİ **CEVİZ**
CEPHE CEVAL
CEREN

SUDOKU BULMACA

		3		8		1
1				4	2	6
		7				5
6	7		9			
					4	6
	9		2	3		
		8		1		
9		1		5		
				9		2
					2	7

			4	1	6	2		
1	3	7						
			5					9
		5	6	4	1			
			2				5	8
9		6						
	5					1	4	
	1					3		
				7	8			

6		7		8				
			9	3				
						5	7	2
	1					2		
	6		7		5			
	3					1	8	6
						8	3	5
8		2					6	
1				6	7			

		2	9				1	
8	6	9	3					4
			8				7	
	7					6	3	2
				2	7			
5		8						
9				5	6			
2	3		1					
						4	2	1

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

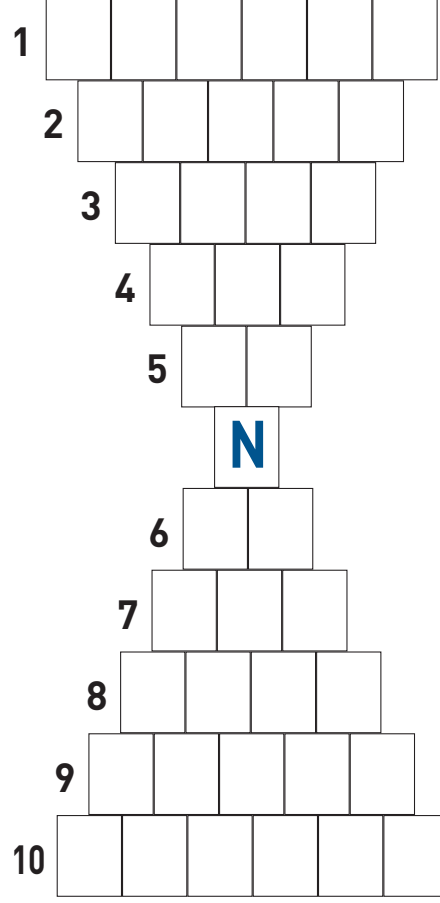
1. Spartaküs ve Some Like It Hot gibi unutulmaz Hollywood yapımlarında yer alan Macar asıllı Amerikalı ünlü aktör - Yüksek ayaklı köprüler üzerine yapılmış kara ya da demir yolu **2.** Üfle-meli bir çalgı - Yardım - Çanakkale'nin bir ilçesi **3.** Kimyasal yöntemlerle parlaklık verilmiş pamuk ipliği - Açık ölçmede kullanılan dönme hareketli cetvel - Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses **4.** Hile, entrika - Akla, gerçeğe aykırı - Açık - Bir kadın şarkıcı **5.** Bir yerde toplanmış, bir araya gelmiş insan topluluğu - Mercek - Göz kamaştırma, gösteriş **6.** Bir nota - Dürülerek boru biçimi verilmiş deri ya da kumaş - Yanardağ ağzı - Bir bağlaç **7.** Reçine - Tavlada üç sayısı - Bir binanın yöre imar dairesinin öngördüğü azami yüksekliği **8.** Dar bir alana ışık veren güçlü stüdyo lambası - İktisat **9.** Boksta bir yumruk türü - Mısır'ın plaka işareti - Giysi yapılan bir tür kumaş, kaba pamuklu kumaş **10.** Haksız, gereksiz - Sinir - Nikelin simgesi **11.** ABD uzay üssü - Mecazen gelişmelere ayak uyduramamış, çağın gerisinde kalmış veya mevcut durumu korumak isteyen kimse **12.** Seçkin - Tulumun simgesi - Yükselme, yücelme **13.** Yüzeyi belirli uzunlukta bırakılmış ham madde lifleriyle kaplı, parlak, yumuşak kumaş - Hasır otu **14.** Do-

laylı anlatım - Ödünç mal - Güvenlik güçlerinde belirli bir iş veya hizmeti başarabilecek güçteki en küçük birlik **15.** "Özgülü " (aktris) - Güzel kokulu bir tür küçük kavun - Direktif **16.** Düzenli ekilen yer, tarla - İletişimde, tıpta kullanılan güçlü ışık kaynağı - Beyaz - Olumsuzluk anlatan ön ek **17.** Kiloamper (kısa) - Yetersiz - Sınır - Tokat'ın bir ilçesi **18.** Tarz - Çulluk - Negatif elektrot - En kalın erkek sesi **19.** Labada - Yaşlı, koca, ihtiyar kimse - Kendi başlarına konuya özellik kazandıran öğelerin her biri - Bir nota **20.** Bezgınlık ve sızlanma anlatan bir söz - "..... Ölmez" (fotoğraftaki aktör) - Şarkılarda tekrarlanan bölüm.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ağaçtan yapılmış top - Tütün sergisi - Gün gece eşitliği **2.** Dikilitaş - Azarlama - Kırık kemikleri bir arada tutmaya yarayan tahta gibi düz nesnelere verilen ad **3.** "..... Fet-tahoğlu" (aktris) - Sıcak bölgelerin akarsularında yaşayan, kalın derili, uzun kuyruklu, iri bir hayvan - Sürdürme, devam ettirme - Görevi yerine getirme **4.** Kanuni - At yarışlarında elliden az yarış kazanmış, deneyimi jokeylere göre daha az olan genç binici - Osmanlı İmparatorluğunda yedi saltanat sancağından biri **5.** İç Ege'de bir göl - Eski bir ağırlık ölçüsü - Kömür kalemle yapılmış resim - Bir nota **6.** Değirmen taşının çevresindeki un kalıntıları (yöresel) - Bir zanaatı gereği gibi öğrenmiş olan ve kendi başına yapabilen kimse - Yiğün durumundaki yakılacak odunu ölçmeye yarayan 1 metre küpe eşit birim - Kuşun yuvasına taşıdığı yem **7.** Akıtma - Yemek - Meyvelerin yenmeyen iç bölümleri **8.** İnce ve keskin ses - Bir nota - Kalseduan kuvarsının bir türü olan, yüzük taşı, mühür gibi yapmakta kullanılan, türlü renklerde, yarı saydam, parlak ve değerli bir taş **9.** Zayıf, cılız - Ucu halkalı civata

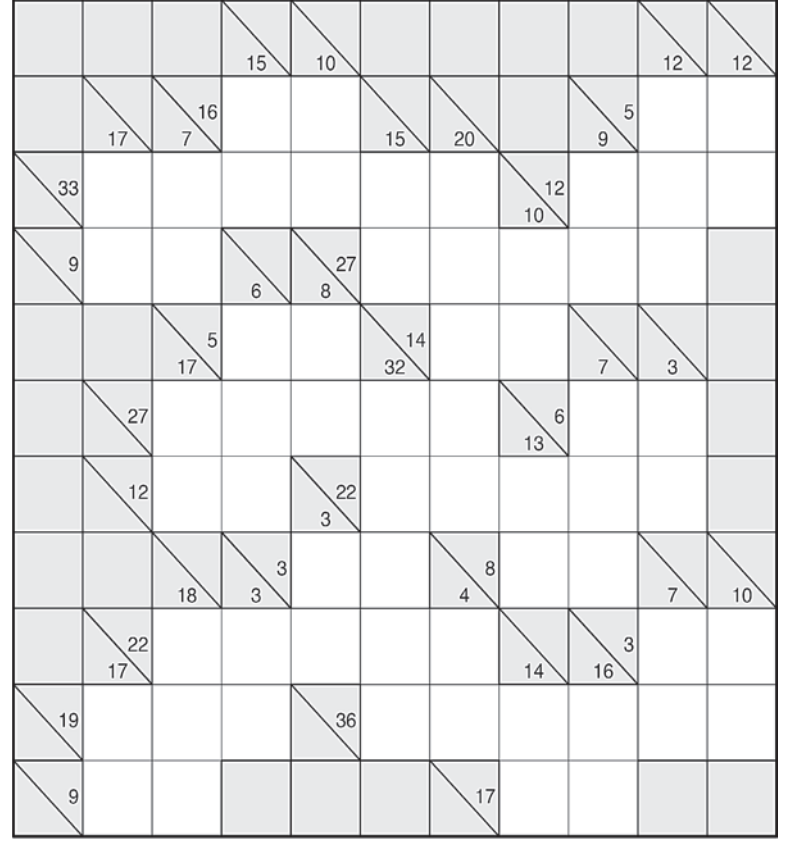
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Karşıt elektrik taşıyan iki maddenin birbirine dokunması.
- Pulluk, büyük saban.
- Kuzey Atlantik Paketi.
- Güneş doğmadan önce ortalığın ağarmaya başladığı vakit.
- Tarla sınırı.
- Genişlik.
- Avrupa'da bir ırmak.
- Hangi yer.
- "..... Serengil" (şarkıcı).
- Raf.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Bekle beni küçüküm / umdu kararmadan / sevinçli yitirmeden bekle

KUM SAATİ

1. Kontak, 2. Kotan, 3. Nato, 4. Tan, 5. An, 6. En, 7. Ren, 8. Nere, 9. Seren, 10. Sergen.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	F	U	T	A	E	R	G	İ	N	S	O	K	U	M	E	R	T
2	A	R	S	A	T	I	R	O	K	A	R	S	K	I	N	K	
3	Y	A	L	B	A	H	I	S	A	L	G	I	A	N	A	E	
4	N	İ	P	E	L	P	L	A	T	O	S	A	L	İ	M	E	N
5	T	K	E	S	O	N	A	K	I	N	D	I	R	I	K	K	İ
6	E	K	İ	R	N	E	R	V	Ü	R	O	N	A	T	S	İ	S
7	B	O	D	U	Ç	R					A	İ	R	I	P		
8	A	İ	K	İ	D	O					K	E	M	A	N	T	
9	A	L	T	N	A	N					L	K	A	V	İ		
10	B	İ	E	N	A	L					K	E	R	E	V	İ	
11	A	S	A	K	S						E	M	E	T	Z	A	
12	Y	A	L	O	V	A					R	E	N	G	E	N	
13	D	O	L	A	P	Ğ					A	K	O	L	Y		
14	İ	N	A	N	A	A					T	A	K	O	R	U	
15	K	R	İ	B	R	A	D	I	O	T	A	R	İ	B	A	M	
16	M	A	M	A	K	M	M	R	I	C	A	I	N	S	A	F	
17	E	V	Z	A	N	A	A	T	L	A	T	İ	F	K	L	A	S
18	N	A	M	Z	A	T	A	R	E	K	A	E	K	O	D	A	
19	R	O	K	A	H	İ	R	E	T	M	İ	A	R	D	A	K	
20	Y	A	M	A	Ş	A	L	A	İ	T	İ	M	A	T	R	N	A



Suriçi'nde zaman

**BERKEN
DÖNER**

berkendoner@gmail.com



Hagop Baronyan, "İstanbul Mahallerinde Bir Gezinti" adlı kitabında "Samatyalılar kırmızıyı yalnız Paskalya yumurtasında görmek isterler" diyerek bizi uyarırsa da fazla dikkate almayın. Kaldırımları, caddeleri, sokakları allar kuşanıp gezseniz bile, kendi hâlinde olmayı sanat haline getirmeyi başaramamış Samatyalılar size dönüp bakmayacaktır. İstanbul'da lodos en sert Samatya sahilinden hissedilir. Biraz dikkatli olursanız semte sinmiş Ortodoks havayı da hissedebilirsiniz. Hem de her şeye rağmen. Öyleyse bırakalım onları anlatsın; denizin dibindeki haç, bayram-

lık gömlekteki sabun kokusu, kış için hazırlanan pecerelerin konduğu büfe, aynalı bir dolap, pencereyi saran sarmaşık, ölünün çantasından çıkan ayna... Samatya'yı konuşmanın sırasındır.

Yönetmen ve sosyal girişimci Erdil Onur Kocatürk de böyle düşünenlerden. 2017 yılından beri Samatya odaklı, Suriçi İstanbulu üzerine çalışıyor. İlk olarak "Mahallem Samatya" adlı hafıza projesiyle yola çıktı. Bu proje, semtin gündelik hayatına, hatıralarına ve seslerine odaklanan yerel bir hafıza arşivi oluşturdu. Ardından, Samatya'daki Ermeni topluluğunun kültürel mirasına odaklanan "Ailem Sahakyan: Samatya Sahakyan Korosu" adlı belgesel filmi çekti. Bu çalışmalar zamanla mahal- le sınırlarını aştı ve daha geniş bir kolektif yapıya dönüştü. Bugün bu yapı, Suriçi Topluluğu adıyla anılıyor. Mahallem Samatya'nın daha geniş ölçekli, daha kolek-

tif ve katılımcı bir devamı olan bu topluluk, Tarihi Yarımada'nın farklı köşelerinden insanları, anlatıları ve mekânları bir araya getiriyor. İnsanlar ve anlatıları etrafında şekillenen topluluk, benzer yaşam koşullarının, aynı dünya ağrısının girdabında dönen Suriçlilerin hikâyesine odaklanıyor. İnsanları ve mekânları sadece ünlüler arasından değil, çoğunluğu oluşturan ve o ana kadar bilinir olmayanlar arasından seçiyor. Kimler kimler yok ki... Bir Vedat Türkali kahramanından eksik hiçbir yanı olmayan, "Entelektüel Kahveci" Varujan'dan, Kazlı- çeşme deri fabrikasının 70'li yıllardaki işçi temsilcisi Seyithan'a; eski İstanbul Kibarı, alkolik, Ringo Celal'den, Samatya'nın "Atlı Gringo"su Aktör Cengiz'e; Beyazıt'ın çınarı Hüseyin Avni Dede'den, iki yüz yıllık Samatyalı Yetvart Yılmaz'a... Hepsi birarada güzel, hepsi Suriçi'nde anlamlı... Çoğtandır unuttuğumuz kapı önü akşamlarını mı hatırlatmazlar, alıp başını gitmeyi mi... Evet, Suriçi'nin bir karmaşası var, bu belli! Fakat rahatsız etmiyor. Uzun bir yolda küçül-

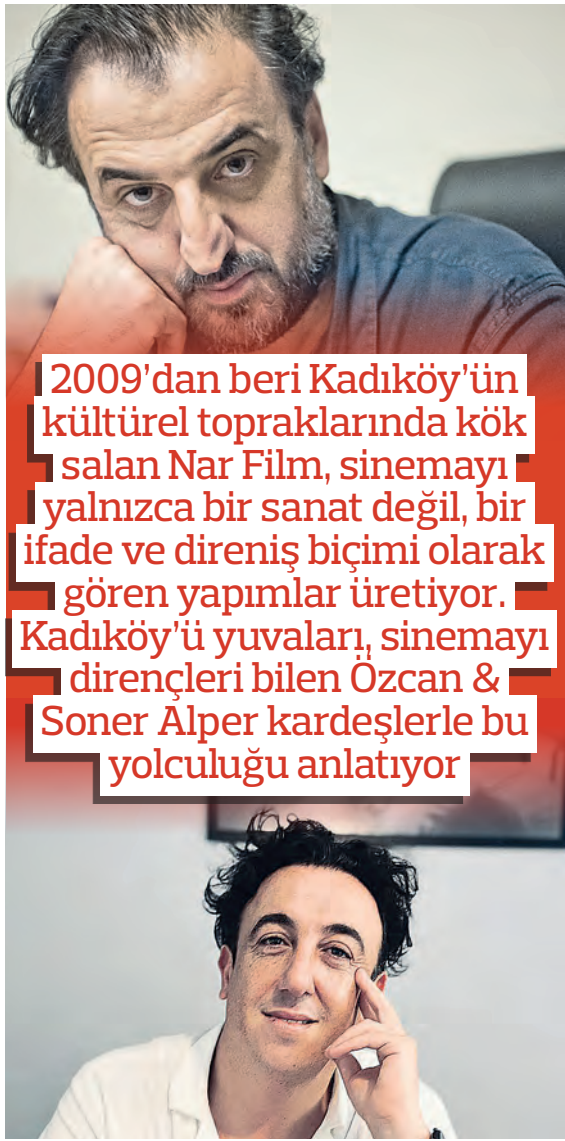
müş gölgenizle karşılaşmak gibi bir his bırakıp geçiyor.

Suriçi Topluluğu, insanları olduğu kadar, mekânları da ucundan kıyısından yakalamayı başarıyor. Artık yerinde yeller esen pek çok mekânı burada görebilirsiniz. Örneğin ilgisinin mahallesiyle ilgili pek çok belgeselden, sözlü tarih çalışmasından tanıdığı Varujan Bey ve meşhur kahvehanesi! Samatya'da yakın zamana kadar çaylar Varujan'ın kahvesinde içilirdi. Sahibi tarih bilgisi ile herkesi şaşırtırdı. Gazetecilerin, edebiyatçıların, üniversite öğrencilerinin, sıradan vatandaşın biraraya geldiği yerd. Varujan Bey'in kahvesinde yapılan son çekim de Suriçi Topluluğu'nun çalışmaları arasında yer alıyor. Topluluk, insan ve mekânı kayıt altına alarak, sokağın belleğini görselleştiriyor. Bu belleğin içini insanların özgün yaşamlarıyla, onları anlamlı yapan ilişkileriyle doldurarak tarihselleştiriyor. Anlatıların pek çoğu kişisel algıları yansıtmakla birlikte, görüşmeler üzerinden, nesilden nesile aktarılan ta-

nıklıklar ve deneyimler aracılığıyla kültürel belleğin farklı boyutlarını anlamak olanaklı hâle geliyor. Böylece tarihsel süreçte önemli olaylara tanıklık etmiş, farklı türlerin içinde yaşamış sıradan insanların anıları korunmuş, sonraki kuşaklara aktarılmış oluyor.

Topluluğun ilk katılımcılara açık buluşması ise 31 Ağustos Pazar tarihinde gerçekleşecek. Yer, Suriçi'nin gözden kaçan hazinelerinden biri: Yedikule'deki tarihi Rum Okulu. Bu tanışma buluşması, hem yürütülen hafıza çalışmalarını paylaşmak hem de yeni katılımlara alan açmak amaçlı taşıyor. Dinlemek isteyenler de anlatmak isteyenler de davetli. Çünkü topluluk, hatırlamanın da, kayda geçirmenin de tek başına yapılmadığına inanıyor.

Hayatın karmaşık sokaklarında yolunuzu kaybedersiniz, Suriçi Topluluğu'na uğrayın. Bir kıyış bulabilirsiniz. Olur ya, belki de yolunuzu tümüyle yitirmek istiyorsunuzdur... O zaman Sur diplerinden yürüyün. Bir yağmur sizi dağıtacak!



2009'dan beri Kadıköy'ün kültürel topraklarında kök salan Nar Film, sinemayı yalnızca bir sanat değil, bir ifade ve direniş biçimi olarak gören yapımlar üretiyor. Kadıköy'ü yuvaları, sinemayı dirençleri bilen Özcan & Soner Alper kardeşlerle bu yolculuğu anlatıyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy merkezli Nar Film, 16. kuruluş yılını "Nar Film 15+1: Sonbahar'dan Karanlık Gece'ye" adlı film seçkisiyle kutladı. 2009 yılında Soner Alper, Ersin Çelik ve Özcan Alper ortaklığında kurulan Nar Film, bugüne dek ulusal ve uluslararası festivallerde 100'den fazla ödül kazanan filmleriyle Türkiye'nin önde gelen bağımsız yapım şirketlerinden biri haline geldi. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Sineması'nda gerçekleşen gösterimlerde, Nar Film imzası taşıyan 11 film izleyiciyle buluştu. Biz de bu vesileyle, kuruculardan Özcan ve Soner Alper'le bağımsız sinemacılık, Nar Film'in üretim anlayışı ve Kadıköy'le kurdukları bağ üzerine konuştuk.

● Nar Film adını nereden alıyor?

Soner Alper: 2009'da kurulduk. Ortadoğu coğrafyasındaki bereket, bolluk anlamlarından ilham aldık.

Türkiye gibi kaygan ve belirsiz bir zemine sahip bir ülkede bağımsız bir film yapım şirketini bu kadar uzun süre ayakta tutmak kolay olmasa gerek.

S. Alper: Her yeni başlayan şey gibi uzun soluklu olmasını temenni ediyorduk ama -dediğiniz gibi- bu kadar da zor olacağını tahmin etmiyorduk. Ülkenin politik durumu ve atmosferi, yaşadığımız süreçteki sansür politikaları derken, çok zorladı ama ayakta kalmaya devam ettik.

Özcan Alper: Türkiye'de ve dünyada sinemanın, özellikle dijital platformlarla beraber sinemaların kendisi çok ciddi zorluk içerisine girdi. Her durumda, her şekilde aslında sinema salonunda film izlemenin etkisini yitirmeyeceğini düşünüyoruz. O yüzden de biz, elimizden geldiğince sinemada göstermek için film üretmeye devam etmek istiyoruz. Umarız bir 16 yılımız daha olur.

“BAĞIMSIZ SİNEMA İNADI”

● Nar Film'in "bağımsız" bir yapım şirketi olması ne anlama geliyor? Sinema sektöründe bu tabir sıkça kullanılır. Nar Film bu tanımını nasıl dolduruyor?

Ö. Alper: Çok tartışılan bir kavram. Buradaki temel mesele, gerçekten hiçbir sansür, otosansür uygulamadan kendi yapmak istediğiniz,



üretmek istediğiniz hikâyeleri anlatmak, filmleri yapmak. Ama Türkiye'de film yapmanın kendisi endüstriden bağımsız bir şey değil, bu da demek oluyor ki sermaye gerektiriyor. Böyle olunca da, bakanlık desteği, platform/TV satışları, Eurimages sinema fonlarından dolayı insanlarda "demek ki bağımsız filmlerin kendisi de bağımsız değil" gibi bir algı oluşuyor. Ama aslında hiç öyle değil. Biz de açıkçası herhangi bir sinema kuruluşuna bağlı olmadan ya da etik olarak, başka türlü sermayeyle ilişki kurmadan, -tabii ki projenin gerektirdiği ortaklıklarla-, sadece sinema yaparak bağımsız kalmaya devam ediyoruz.

Türkiye'de bağımsız sinemacılık yapmak nasıl bir deneyim? Finansman, dağıtım, seyirciyle buluşma gibi açılardan bağımsız sinema üreticisi olmak ne tür zorluklar ya da avantajlar içeriyor?

Ö. Alper: Bağımsız filmler ve gösterimler bir olanaklar meselesi. Bunun için de tabii bir kültür politikasının olması gerek. Dünyada da böyle. O yüzden Avrupa sinemasını destekleyen Eurimages diye bir şey var. Aslında her ülkede kültür bakanlığının sinema destekleme fonları var ki bunların daha fazla olması lazım. Sadece filmler yapılırken değil, diğer aşamalarda da destek gerek. Mesela sinemateklerin sayısının artması... Türkiye'de bu çok yaygın değil. Kültürel amaçlı salonlar daha çok olsa aslında

bu filmler çok fazla seyirciye ulaşabilecek. Bir dönem böyle çalışma yapmıştık; böyle salonlar olsaydı, 1 milyona yakın seyirciye ulaşılabilir... Bu da aslında milyona ulaşan bu tarz filmlerin yeniden yapımını kolaylaştırabilirdi. Ama Türkiye'de bu tarz filmler çok az salonda ve az hafta olarak vizyona girebiliyor. TV ya da farklı mecralarda reklam vermek şansları da olmadığı için maddi olarak, çok az duyuluyorlar. Böyle olunca da çok az seyirciye ulaşıyor gibi görünüyor. Bu bir dezavantaj buradan baktığımızda. Ancak öte yandan yine de kendi çizgisini sürdüren bu filmlerin, sinema adına varlığını sürdürmesi başka bir inat ve avantaj diyebiliriz.

● 16 yılda kaç farklı yönetmenin kaç filmi ni hayata geçirdiniz? Bir filmin "Nar Film" çatısı altında üretilmesine karar vermenizi sağlayan temel ölçüt nedir?

S. Alper: Bugüne dek Özcan Alper, Lusin Dink, Kıvanç Sezer'in projelerine ana yapımcı olmanın yanı sıra, kısa ve belgesel filmlere ortak yapım desteği sunduk. Ayrıca, Orhan Eskiköy ile Özgür Doğan'ın "İki Dil, Bir Bavul" (2008) ve Hüseyin Tabak'ın "Çirkin Kral'ın Efsanesi" (2017) belgesellerinin de dağıtımlarını üstlendik. Temel ölçütümüz, bizim vizyonumuza uygun olan, içinde var olmaktan mutluluk duyacağımız projeler olması.

● Nar Film imzası taşıyan filmlerde toplumsal ya da politik bir duruş görülüyor. Sizin

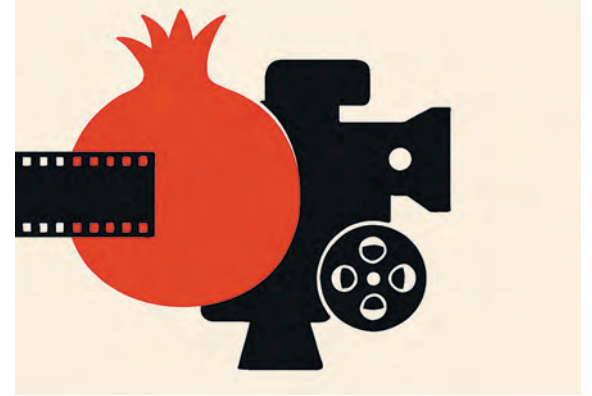
● Kökleriniz Hopa'da, ama siz de Nar da Kadıköy'de. Nar Film'in, Kadıköy gibi kültür-sanat açısından canlı bir ekosistemde olması size nasıl katkı sağlıyor?

S.Alper: İkimiz için de Kadıköylü diyebiliriz. Ben liseden beri, 1997'den bu yana Kadıköy'deyim. Özcan da üniversite yıllarından beri burada. 30 yıl geçmiş... Kadıköy'ü çok seviyoruz. Şirketler genelde Avrupa yakasında ama biz Nar Film'i kurarken neden Kadıköy'de kurmuyoruz dedik ve Kadıköylülüğün gelen bir sıcaklıkla da 16 yıl önce burada başladık.

Ö.Alper: Kadıköy'ün kendi bir habitatu var. Burada yaşayan ve sanatla ilgilenen biri olarak bu ortamlar sizi de ister istemez şekillendiriyor. Ama son zamanlarda burada çok fazla bir nüfus yığılması, buna paralel olarak maalesef mekansal olarak daralma var. Bunun yanı sıra aslında çok daha farklı kültür ve sanat alanının hayata geçmesi de gerekiyor. Son yıllarda Türkiye'deki ilk Sinematek'in burada kurulmuş olması bir avantaj. Alan Kadıköy'ün açılmış olması büyük bir alan. Bütün bunların yanısıra çok daha fazla kültürel odaklı merkezlerin Kadıköy kültür hayatına katılması gerekiyor. Sinemalar çok önemli mesela. Kadıköy Sineması'nın kapanmayıp, bizim gibi filmlere yer açarken kendi kimliğini de koruyarak varlığını sürdürmesi, onun ne kadar önemli bir kamusal alan olduğunu gösteriyor. Bizi en çok mutlu eden şeylerden biri bu. Tiyatro alanında mesela, Moda Sahnesi gibi bir alanın şehrin ve semtin sanat hayatına kazandırılmış olması bizi mutlu ediyor. Öte yandan Rexx'in kaybediliyor olması çok üzücü. Kültürel ve kamusal bir mekana, şehrin hafızasına ortak edilebilecek bir mekana dönüştürülebilir.

● Kadıköy Sineması gibi bağımsız yapımlara kapı açan salonların burada olması sizi nasıl etkiliyor?

Ö. Alper: Kadıköy'deki kültürel hayat için en güzel kazanımlardan biri olduğunu düşünüyorum. Hem dünya sinemasının sanat filmleri örneklerini sunması, hem zaman zaman kendi içinde programları olması... Nar Film 15+1 programımızın da gösterdiği yer ve bize kapılarını açmalarından da görüyoruz ki, bu tarz programların yapılıyor olması, bağımsız sinema için büyük bir şans...



icin sinema sadece sanatsal bir alan mı, yoksa aynı zamanda bir ifade ve direniş biçimi mi?

Ö. Alper: Filmlerimiz kim çekerse çeksin, -Nar Film de durduğu yerden kaynaklı olarak yaptığımız filmler birbirine bakan, birbiriyle konuşan yapımlar. Türkiye'de bir film şirketi olmamızdan kaynaklı, ülkenin toplumsal tarihi, toplumsal hafızası ve toplumsal meselelerini dert edinen işler bunlar. Öyle baktığımızda evet, sanatın kendi ereği olduğunu düşünüyorum. Provakatif bir şey değil politik bizim için, ama aynı zamanda hem sanatsal fayda anlamında toplumsal kaygılar, toplumsal meseleleri dert edinen, diyalektik olarak iç içe geçmiş şeyler diye düşünüyoruz, filmlerimizin kendisi de böyle aslında.

● Yapım yelpazenizi genişletmeyi planlıyor musunuz? Yakın dönemde izleyiciyle buluşacak yeni projeleriniz var mı?

S. Alper: Başında olduğu gibi, uzun vadede de içinde mutluluk duyacağımız projelere imza atmak istiyoruz. Güncel projelerimiz; Özcan Alper'in Nisan'da İstanbul Film Festivali'nde prömiyer yapan belgeseli "Bölük Pörçük – Bir Tuncel Kurtiz Biyografisi", özel gösterimler yapacak, ardından bir platformda izlenebilecek. Timuçin Esen ve Leyla Tanlar'ın oynadığı, yine bir Özcan Alper projesi olan "Erken Kış"ın festival süreci başlayacak pek yakında. Ayrıca geliştirdiğimiz film ve platform projeleri var.